

**Е. А. НЕГОДА**  
**Е. А. ГРОМ**

**ТЕХНИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

Москва  
ООО «УМЦ «Триада»  
2025

УДК [37.091.33-028.22:9]004.77(072)  
ББК ТЗ(О)63 р 30-252.3

Н 416

**Рецензенты:**

доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры всемирной истории  
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» **Л. Г. Шепко**

кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой «Общественные  
науки» АДИ ДОНТУ **М. А. Шипович**

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры региональной истории  
ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет» **Т. Ю. Людоровская**

**Негода Е. А., Гром Е. А.**

Н 416     Техники визуализации учебной информации в процессе преподавания истории  
в условиях цифровизации: учебно-методическое пособие / Е. А. Негода, Е. А.  
Гром / ГБОУ ДПО ДОНРИО. – М. : ООО «УМЦ «Триада», 2025. – 93 с.

ISBN 978-5-9546-0124-4

Учебно-методическое пособие содержит основные сведения о применении тех-  
ник визуализации в процессе преподавания истории в школе. Авторами рассмотрен ряд  
вопросов:

- актуальность визуализации учебной информации в образовательном процессе;
- нормативно-правовое обоснование цифровой трансформации образования;
- фундаментальные установки, дефиниции, входящие в область информаци-  
онно-коммуникационных и цифровых технологий;
- перечень и краткая характеристика отдельных техник визуализации;
- понятие и место верифицированного цифрового контента, а также дополни-  
тельных отечественных цифровых ресурсов в образовательной деятельности.

В учебно-методическом пособии обобщены и систематизированы материалы по  
работе с визуальными источниками в школьном курсе истории, описаны техники визуа-  
лизации учебного материала с применением цифровых образовательных ресурсов, что  
является научной новизной проведенного исследования. Особый упор сделан на практи-  
ческом применении в процессе обучения новых цифровых решений и традиционных  
практик, адаптированных под образовательные потребности.

Представленные материалы направлены на формирование у обучающихся зна-  
ний, умений и навыков при работе с различными видами визуальных источников в соот-  
ветствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  
основного общего образования. Учебно-методическое пособие рекомендовано учителям  
истории, студентам исторических факультетов, ученым, методистам, а также широкому  
кругу читателей, интересующихся проблемами визуализации учебной информации в  
процессе преподавания истории.

УДК [37.091.33-028.22:9]004.77(072)  
ББК ТЗ(О)63 р 30-252.3

ISBN 978-5-9546-0124-4

© Негода Е. А.,  
Гром Е. А., 2025  
© ООО «УМЦ» «Триада», 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	5
1. Общее представление об информационно-коммуникационных технологиях и цифровых технологиях .....	11
2. Верифицированный цифровой образовательный контент .....	14
3. Перечень и краткая характеристика отечественных цифровых ресурсов в контексте повышения наглядности учебного материала и выбора техник визуализации при обучении истории .....	18
4. Роль наглядности и визуализации учебного материала в историческом образовании .....	24
5. Применение технологий визуализации в процессе обучения истории .....	30
5.1. Веб 2.0 и 3.0 .....	30
5.2. Графические органайзеры .....	32
5.3. Лента времени. Формирование представлений об историческом времени .....	39
5.4. Картографические средства .....	43
5.5. Оцифрованные картины .....	49
5.6. Оцифрованные фотографии .....	61
5.7. Видеофильмы и видеоматериалы .....	67
5.8. Виртуальные экскурсии и виртуальные реконструкции .....	68
5.9. Опорный конспект .....	72
5.10. Искусственный интеллект в помощь учителю .....	75
5.11. Интерактивные рабочие листы .....	79
5.12. Почтовая марка, политическая карикатура, агитационный плакат .....	82
Заключение .....	88
Список использованной литературы .....	90

## Обращение к читателям

*Цифровая трансформация ключевых отраслей экономики и социальной сферы, постоянное увеличение объемов информации актуализируют проблему поиска быстрых и эффективных способов ее обработки. Сегодня в образовании широко применяются цифровые ресурсы, дополняющие традиционные практики и средства обучения. Особое значение приобретает проблема овладения как педагогами, так и обучающимися универсальными технологиями систематизации, анализа и представления информации, в том числе в процессе обучения истории. Наиболее перспективным направлением в решении данного вопроса являются технологии визуализации учебной информации. Основываясь на признании значимости психологических закономерностей зрительного восприятия информации для человека, фиксации «визуального поворота» для современного «цифрового поколения» обучающихся, у которого образная картина мира преобладает над интеллектуальной, исследователи делают выводы о необходимости отбора оптимальных вариантов включения средств наглядности и визуализации в учебный процесс. Необходимо отметить, что в последние десятилетия происходит техническое обновление школ, позволяющее переосмыслить потенциальные возможности средств наглядности и цифрового контента на уроках, придать процессу визуализации содержания школьного курса истории новые черты и масштабы. В условиях, когда рассматриваемые формы представления информации становятся одним из основных средств познания, современный учитель сталкивается с проблемой поиска новых технологий, методов, приемов для организации обучения. Ответам на актуальные вопросы по визуализации учебной информации посвящено данное учебно-методическое пособие. В нем представлены отечественные цифровые сервисы и ресурсы, педагогические приемы и формы организации учебно-познавательной деятельности, алгоритмы работы с разными источниками информации. Авторы выражают надежду, что материалы учебно-методического пособия будут полезны учителям истории и помогут им творчески и продуктивно организовать деятельность обучающихся в решении проблемы визуализации учебной информации в процессе преподавания истории.*

*Авторы*

## ВВЕДЕНИЕ

Цифровая трансформация региональной общеобразовательной системы требует от современного учебного процесса существенного расширения и преобразования арсенала средств обучения.

Императив широкого использования цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) при изучении истории прямо или косвенно обусловлен:

- 1) государственной политикой России и перечнем действующих нормативных документов;
- 2) вхождением в образовательное пространство обучающихся, относимых к цифровому поколению, у которых фиксируются особенности познавательной сферы;
- 3) необходимостью развития у педагогов и обучающихся цифровой грамотности и цифровых компетенций;
- 4) стремительно развивающимися технологиями;
- 5) констатацией учеными визуального поворота в исторической науке [15, 22, 26] и обращением к визуальной парадигме образовательной деятельности.

**Основными нормативными правовыми актами и документами в сфере цифровой трансформации системы образования и преподавания истории являются:**

- Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы»;
- Указ Президента РФ от 10.10.2019 № 490 (ред. от 15.02.2024) «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» (вместе с «Национальной стратегией развития искусственного интеллекта на период до 2030 года»);
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Постановление Правительства РФ от 13.07.2022 № 1241 (ред. от 22.09.2023) «О федеральной государственной информационной системе «Моя школа»;
- Концепция преподавания учебного курса «История России» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы, утв. решением Министерства просвещения РФ, протокол от 23 октября 2020 г. № ПК-1вн;

- Письмо Минпросвещения России от 25.03.2021 № АН-495/04 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по расчету значений показателей отрасли «Образование (общее)» в сфере цифровизации;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.06.2022 № 1688-р «Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства РФ от 18.10.2023 № 2894-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- Стратегия в области цифровой трансформации отраслей экономики, социальной сферы и государственного управления Донецкой Народной Республики, утвержденная Указом Главы ДНР от 29.12.2023 № 644 (далее – Стратегия ДНР);

- ФГОС всех уровней образования;

- примерные основные образовательные программы основного общего и среднего общего образования;

- другие документы.

**Среди основных особенностей познавательных способностей современных обучающихся педагоги и ученые отмечают следующие:**

**1. Изменения в восприятии:**

- предпочтение работы с гипертекстовыми, мультимедийными структурами и визуально-символьными интеракциями;

- оперирование техниками беглого просмотра, «по диагонали» и сканирования, поискового чтения);

- невосприимчивость, уклонение от длинных и сложных текстов [6, 7];

- способности к нелинейному восприятию и к дешифровке смыслов графической информации, символических выражений без текстового сопровождения [11, с. 163];

- доминирование зрительного анализатора при восприятии.

**2. Изменения в мышлении:**

- фрагментарное мышление как результат клипового восприятия информации;

- гуглизация, кризис линейного и словесно-логического мышления [3, 11];

- гибкость, многозначность нового типа мышления [13, с. 35].

**3. Изменения в памяти:**

- возникновение феномена трансактивной памяти;

- доминирование кратковременной памяти над долговременной

памятью [18, с. 111].

Современным детям нравится легкий, динамичный, красочный контент, не требующий усилий и усидчивости для его усвоения.

Стихийное и избыточное потребление информации вне образовательной деятельности, возросшая зависимость от внешних носителей памяти обуславливают необходимость в переосмыслении подходов к формированию долговременной памяти у обучающихся образовательными средствами. Так, А. И. Дзунза, Е. Ю. Чудина предлагают условно выделять обязательные для запоминания знания, информационно-ориентированные знания, творчески-информационные знания [17, с. 98].

#### **4. Изменения в произвольном внимании, потребность в многозадачности**

Некоторые авторы отмечают снижение уровня концентрации, избирательности и устойчивости внимания, повышенную отвлекаемость, переключаемость современных школьников и студентов. Нередко такие характеристики рассматриваются в совокупности с феноменом многозадачности, в том числе медиамногозадачности.

Выводы проведенных исследований носят, скорее, прогностический характер, поскольку изменения обнаружены в наиболее «сензитивной к «цифровому влиянию» части возрастной когорты» [3].

По мнению Н. А. Чечевой, **парадигмальные изменения образования** (в частности, теория высокотехнологичного образования) **влекут появление новых и усложнение традиционных профессиональных задач педагога, инициируют изменение его профессионального мышления и учительских практик** [40].

Стремительное развитие цифровых и совершенствование информационно-коммуникационных технологий обостряет *проблему методических компетенций* учителя, отражающих готовность и способность решать профессионально-методические задачи, которые формулируются учебно-методической ситуацией образовательного процесса *на принципах цифровой дидактики (принципы: доминирования, персонализации, гибкости и адаптивности, обучения в сотрудничестве и взаимодействии, нарастания сложности, насыщенности образовательной среды, полимодальности (мультимедийности) и др.)*.

*Цифровые и информационно-коммуникационные технологии становятся квинтэссенцией технологических компетенций учителя, выражающихся в готовности и способности как применять современные технологии обучения (технологии проблемного обучения, решения исследовательских задач (ТРИЗ), проектно-исследовательской деятельности, развития критического мышления, геймификации, интерактивные, иммерсивные, реверсивные технологии), так и проектировать качественные технологические и содержательные цифровые учебные продукты.*

Владение цифровыми и информационно-коммуникационными технологиями в *оценочных компетенциях* подразумевает способность учителя решать профессиональные задачи в области контрольно-оценочной

деятельности с применением указанных технологий, позволяющих обеспечить мгновенную обратную связь, и с учетом основных требований информационной безопасности.

Особое значение приобретает творческая составляющая профессиональной деятельности учителя. Широкий спектр инновационных инструментов образовательного и информационного характера позволяет как адаптировать имеющиеся традиционные педагогические технологии, приемы и методы работы по организации деятельности обучающихся на уроке истории под требования цифровой эпохи, так и экспериментировать с конструкторами, создавая исконно цифророжденные образовательные продукты, меняющие подходы к обучению.

Совокупность указанных факторов (государственная политика, требования ФГОС, особенности познавательных способностей представителей цифрового поколения, изменения в профессиональной деятельности учителя, визуальный поворот в истории) **актуализирует проблему визуализации учебной информации в процессе преподавания истории с использованием информационно-коммуникационных и цифровых ресурсов.**

Федеральными государственными образовательными стандартами общего образования закреплены требования к личностным, метапредметным и предметным результатам по учебным предметам, достижение которых связано, в том числе, с использованием цифровых образовательных ресурсов.

*Так, ФГОС основного общего образования обеспечивает разумное и безопасное использование цифровых технологий, обеспечивающих повышение качества результатов образования и поддерживающих очное образование. Кроме того, документом определены виды электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, которые можно использовать по темам учебных предметов «История России», «Всеобщая история». К таким электронным (цифровым) образовательным ресурсам относятся:*<sup>1</sup>

- мультимедийные программы;
- электронные учебники и задачки;
- электронные библиотеки;
- виртуальные лаборатории;
- игровые программы;
- коллекции цифровых образовательных ресурсов.

Условия использования электронной информационно-образовательной среды должны обеспечивать безопасность хранения информации об участниках образовательных отношений, безопасность цифровых образовательных ресурсов, используемых образовательным учреждением, безопасность организации учебного процесса в соответствии с гигиеническими нормативами и санитарно-эпидемиологическими требованиями.

---

<sup>1</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).



Информационно-образовательная среда образовательного учреждения должна обеспечивать:

- возможность использования участниками образовательного процесса ресурсов и сервисов цифровой образовательной среды;
- безопасный доступ к верифицированным образовательным ресурсам цифровой образовательной среды;
- информационно-методическую поддержку образовательной деятельности;
- планирование образовательной деятельности, ее ресурсного обеспечения;
- мониторинг и фиксацию хода и результатов образовательной деятельности;
- мониторинг здоровья обучающихся;
- современные процедуры создания, поиска, сбора, анализа, обработки, хранения и представления информации;
- дистанционное взаимодействие всех участников образовательных отношений<sup>2</sup>.

ФГОС устанавливает требования к метапредметным результатам освоения обучающимися программ основного общего образования, включающим овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационных текстов в различных форматах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории;

*К результатам освоения программ по учебному предмету «История» относят (там же):*

1) умение определять последовательность событий, явлений, процессов; соотносить события истории разных стран и народов с историческими периодами, событиями региональной и мировой истории, события истории родного края и истории России; определять современников исторических событий, явлений, процессов;

2) умение выявлять особенности развития культуры, быта и нравов народов в различные исторические эпохи;

3) умение выявлять существенные черты и характерные признаки исторических событий, явлений, процессов;

4) умение устанавливать причинно-следственные, пространственные, временные связи исторических событий, явлений, процессов изучаемого периода, их взаимосвязь (при наличии) с важнейшими событиями XX – начала XXI веков;

5) умение сравнивать исторические события, явления, процессы в различные исторические эпохи;

6) умение находить и критически анализировать для решения познавательной задачи исторические источники разных типов (в том числе по

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

истории родного края), оценивать их полноту и достоверность, соотносить с историческим периодом; соотносить извлеченную информацию с информацией из других источников при изучении исторических событий, явлений, процессов; привлекать контекстную информацию при работе с историческими источниками;

7) умение читать и анализировать историческую карту/схему; характеризовать на основе анализа исторической карты/схемы исторические события, явления, процессы; сопоставлять информацию, представленную на исторической карте/схеме, с информацией из других источников;

8) умение анализировать текстовые, визуальные источники исторической информации; представлять историческую информацию в форме таблиц, схем, диаграмм;

9) умение осуществлять с соблюдением правил информационной безопасности поиск исторической информации в справочной литературе, сети Интернет для решения познавательных задач, оценивать полноту и достоверность информации и другое<sup>3</sup>.

Следует отметить, что современный урок должен отвечать образовательной концепции, целью которой является развитие личности, способной к самообразованию. Весомая роль отводится самостоятельной деятельности обучающихся, связанной с поиском и критической обработкой исторической информации из разных источников, установлением причинно-следственных связей, соответствий, а также исследованиями и т. д.

Важное значение приобретает рефлексия – самоанализ, осмысление собственной деятельности.

**Информационно-коммуникационные и цифровые ресурсы позволяют максимально использовать возможности индивидуального, дифференцированного и персонализированного подходов в педагогической деятельности, направленной на достижение каждым обучающимся образовательных результатов по предмету «История».**

---

<sup>3</sup> Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 года № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

# 1. ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ И ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ

Прежде чем рассматривать проблему визуализации учебной информации в процессе преподавания истории с использованием цифровых ресурсов, целесообразно уделить внимание фундаментальным элементам, дефинициям, входящим в область информационно-коммуникационных технологий и цифровых технологий.

Так, Федеральный закон от 27.07.2006 г. № 149-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» оперирует следующими понятиями<sup>4</sup>:

*информация* – сведения (сообщения, данные) независимо от формы их представления;

*информационные технологии* – процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов;

*информационная система* – совокупность содержащейся в базах данных информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий и технических средств;

*информационно-телекоммуникационная сеть* – технологическая система, предназначенная для передачи по линиям связи информации, доступ к которой осуществляется с использованием средств вычислительной техники.

Указанные определения содержит ГОСТ Р 52653–2006 «Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения».

Дополнительно документом предусмотрено *понятие информационно-коммуникационной технологии как информационных процессов и методов работы с информацией, осуществляемых с применением средств вычислительной техники и средств телекоммуникации*<sup>5</sup>.

Постановление Правительства РФ от 03.05.2019 г. № 549 (ред. от 02.07.2020) «О государственной поддержке компаний-лидеров, разрабатывающих и обеспечивающих внедрение продуктов, сервисов и платформенных решений преимущественно на основе российских технологий и решений для цифровой трансформации приоритетных отраслей экономики и

---

<sup>4</sup> Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 08.08.2024) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 22.08.2024).

<sup>5</sup> ГОСТ Р 52653–2006. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. Термины и определения: национальный стандарт Российской Федерации: дата введения 2008-07-01. URL: <https://gostassist-ent.ru/doc/cc81c355-62ba-4eb8-83ba-7cef5ef8cc16>.

социальной сферы в рамках реализации дорожных карт по направлениям развития «сквозных» цифровых технологий» определяет следующие понятия:

- *цифровой продукт* – программы для электронных вычислительных машин, иное программное обеспечение, базы данных, информационные системы, инновационные способы осуществления процессов и методов поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления, распространения информации, основанные на «сквозных» цифровых технологиях;

- *сквозные цифровые технологии* – направления развития следующих высокотехнологичных областей:

- искусственный интеллект;
- робототехника и сенсорики;
- мобильные сети связи пятого поколения (цифровые сервисы);
- новые коммуникационные интернет-технологии;
- технологии виртуальной и дополненной реальностей;
- технологии распределенных реестров;
- квантовые коммуникации, сенсоры, вычисления.

В Приказе Минкомсвязи России от 23.04.2020 г. № 195 «Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Цифровые технологии» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации» определены следующие понятия.

*Искусственный интеллект* – комплекс технологических решений, позволяющий имитировать когнитивные функции человека (включая самообучение и поиск решений без заранее заданного алгоритма) и получать при выполнении конкретных задач результаты, сопоставимые, как минимум, с результатами интеллектуальной деятельности человека. Комплекс технологических решений включает в себя информационно-коммуникационную инфраструктуру, программное обеспечение (в т. ч. в котором используются методы машинного обучения), процессы и сервисы по обработке данных и поиску решений.

«Сквозная» цифровая технология «*Компоненты робототехники и сенсорики*» охватывает направления разработки автоматизированных технических систем и методов управления ими, разработки сенсорных систем и методов обработки сенсорной информации, взаимодействия технических систем между собой и с человеком. Робототехника и сенсорики основываются, в том числе, на методах механики, электроники, мехатроники. Роботы предназначены для замены человека при выполнении рутинных, грязных, опасных работ, а также там, где требуется высокая точность и повторяемость.

*Технологии беспроводной связи* – подкласс информационных технологий, служат для передачи информации между двумя и более точками на расстоянии, не требуя проводной связи. В качестве носителя информации в таких сетях выступают радиоволны различных диапазонов, инфракрасное, оптическое или лазерное излучение.

*Технология виртуальной реальности* – это комплексная технология, позволяющая погрузить человека в иммерсивный виртуальный мир при

использовании специализированных устройств (шлемов виртуальной реальности). Виртуальная реальность обеспечивает полное погружение в компьютерную среду, окружающую пользователя и реагирующую на его действия естественным образом. Виртуальная реальность конструирует новый искусственный мир, который воспринимается человеком через его ощущения: зрение, слух, осязание и др.

*Технология дополненной реальности* – технология, позволяющая интегрировать информацию с объектами реального мира в форме текста, компьютерной графики, аудио и иных представлений в режиме реального времени. Информация предоставляется пользователю с использованием очков или шлемов дополненной реальности (HMD) или иной формы проецирования графики для человека (например, смартфон или проекционный видеомэппинг). Технология дополненной реальности позволяет расширить пользовательское взаимодействие с окружающей средой<sup>6</sup>.

Таким образом, учителя и обучающиеся в образовательной деятельности могут применять как информационно-коммуникационные, так и развивающиеся цифровые технологии.

---

<sup>6</sup> Приказ Минкомсвязи России от 23.04.2020 г. № 195 «Об утверждении методик расчета показателей федерального проекта «Цифровые технологии» национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации».

## 2. ВЕРИФИЦИРОВАННЫЙ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ

Стратегиями РФ и ДНР в области цифровой трансформации образования предусмотрено использование в учебном процессе библиотеки с верифицированным образовательным контентом на основе облачных технологий.

**Цифровой образовательный контент** – это материалы и средства обучения и воспитания, представленные в цифровом виде, включая информационные ресурсы, а также средства, способствующие определению уровня знаний, умений, навыков, компетенций и достижений обучающихся<sup>7</sup>.

Подключение общеобразовательных учреждений к платформе «Сферум», к ФГИС «Моя школа» позволяет учителям и обучающимся получить доступ к верифицированному контенту по предмету «История».

Учитель не ограничен в выборе методов, технологий и средств обучения. Вместе с тем имеющийся опыт требует акцентировать внимание на использовании цифровых ресурсов отечественных производителей и, прежде всего, утвержденных или рекомендованных Минпросвещения России.

Приказом Минпросвещения России от 18 июля 2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» для использования на уроках истории определены следующие материалы.

**Для 5–9 классов:**

*от ООО «ЯКласс» (действие экспертного заключения до 2028 года):*

- материалы для подготовки к всероссийским проверочным работам с 5 по 8 класс (содержат задания с автоматической проверкой и подробным объяснением решения; упражнения с ручной проверкой, подразумевающие развёрнутый ответ);

- ЭОР: «Основной государственный экзамен 9 класс. История» (теоретические материалы, тренажеры, демоверсии экзаменационных заданий);

*от ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» (действие экспертного заключения до 2027 года):*

---

<sup>7</sup> Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Всеобщая история;
- История России;
- *от АО Издательство «Просвещение» (действие экспертного заключения до 2027 года):*

- ЭОР «Домашние задания. Основное общее образование. История», 5–9 классы;

- аудиоучебники. Основное общее образование. Всеобщая история (от Древнего мира до Нового времени, с 5 по 9 классы соответственно);

- аудиоучебники. Основное общее образование. История России (под ред. А. В. Торкунова, с 6 по 9 класс соответственно);

- аудиоучебники. История России. С древнейших времен и до начала XX века (авторы: И. Л. Андреев, О. В. Волобуев и др., с 6 по 9 класс соответственно);

- *от ООО «Физикон Лаб» (действие экспертного заключения до 2027 года):*

- тренажеры «Облако знаний» по истории с 5 по 9 класс;

- *от ГАОУ ВО МГПУ (действие экспертного заключения до 2029 года):*

- комплексный образовательный материал по истории для 5–9 классов, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и т. д.).

**Для 10–11 классов:**

- *от ООО «ЯКласс» (действие экспертного заключения до 2028 года):*

- материалы для подготовки к всероссийским проверочным работам по истории для 11 класса (содержат задания с автоматической проверкой и подробным объяснением решения; упражнения с ручной проверкой, подразумевающие развернутый ответ);

- ЭОР: «Единый государственный экзамен. 11 класс. История» (тренажеры, теоретические материалы, демоверсии экзаменационных заданий);

- *от АО Издательство «Просвещение» (действие экспертного заключения до 2027 года):*

- ЭОР «Я сдам ЕГЭ. Среднее общее образование. Учебный модуль по решению трудных заданий по учебному предмету «История». 10–11 классы;

- ЭОР «Домашние задания. Среднее общее образование. «История», 10–11 классы;

- *от ГАОУ ВО МГПУ (действие экспертного заключения до 2029 года):*

- комплексный образовательный материал по истории для 10–11 классов, включающий сценарии уроков, сценарии изучения тем, видеоуроки, электронные учебные пособия и т. д.);

- *от ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» (действие экспертного заключения до 2029 года):*

- цифровой образовательный контент для 10–11 классов, входящий в состав комплекта ЭОР по предмету «История» за уровень среднего общего образования (базовый и углубленный уровни);

- *от ООО «Физикон Лаб» (действие экспертного заключения до 2029 года):*

- тренажеры «Облако знаний». История. 10 и 11 классы соответственно (углубленный уровень). Содержит опорные конспекты – концентрированную теорию «на одном слайде» по темам; интерактивные задания с автоматической проверкой и т. д.

*Для обучающихся с нарушением зрения (читаются с помощью дисплея Брайля, с помощью программ экранного доступа для незрячих и слабовидящих; имеют режимы переключения шрифтов, фона страниц; имеют навигацию, адаптированную для слепых обучающихся; имеют специальную рубрикацию – визуальные ориентиры (пиктограммы) заменены на текстовые описания):*

- ЭОР «Цифровое издание для обучающихся с нарушением зрения. Основное общее образование. История России», 6 класс, АО Издательство «Просвещение»;

- ЭОР «Цифровое издание для обучающихся с нарушением зрения. Основное общее образование. Всеобщая история. История Средних веков», 6 класс. АО Издательство «Просвещение»;

- ЭОР «Цифровое издание для обучающихся с нарушением зрения. Основное общее образование. История России», 6–9 классы. АО Издательство «Просвещение»;

- ЭОР «Цифровое издание для обучающихся с нарушением зрения. Основное общее образование. Всеобщая история. История Средних веков», 6 класс. АО Издательство «Просвещение»;

- ЭОР «Цифровое издание для обучающихся с нарушением зрения. Основное общее образование. Всеобщая история. История Нового времени», 7 класс. АО Издательство «Просвещение»<sup>8</sup>;

- др.

Применение указанных ресурсов поможет учителю организовать деятельность обучающихся по комплексному усвоению исторического материала:

- запоминанию хронологии событий;
- по развитию умений: характеризовать факты, политико- или административно-территориальные образования, ключевых деятелей;
- описывать, классифицировать, обобщать и оценивать объекты изучения;
- сравнивать данные, полученные из картографических и аудиоматериалов;
- выделять существенные признаки, причины и последствия рассматриваемых явлений, фактов, событий;
- раскрывать смысл важнейших исторических понятий, аргументировать свою точку зрения и т. д.

**Федеральная государственная информационная система «Моя**

---

<sup>8</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2024 г. № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».



**школа»** создана для поддержки системы общего образования и ее цифровой трансформации. Содержит верифицированный контент для уроков по истории.

Каталог библиотеки представлен учебными материалами, соответствующими обновленным ФГОС. Содержание уроков включает: тип урока, ключевые слова и базовые исторические и смежные понятия, структурирование материала по этапам (мотивирование на учебную деятельность, освоение нового материала и проверка его усвоения обучающимися, применение знаний, в том числе в новых ситуациях и применительно к реальной жизни, подведение итога и домашнее задание).

Активизация познавательной деятельности учеников по освоению исторических знаний поддерживается рядом видеоматериалов, электронных текстов, динамической и 3D-графикой, инфографикой, интерактивными и статичными картами, интерактивными справочниками терминов и понятий, информативными кейсами, заданиями и упражнениями для самостоятельной работы. Каждый урок содержит рекомендации для учителя. Инструкции по работе с платформой представлены на портале информационно-методической поддержки пользователей ФГИС «Моя школа» по ссылке: <https://myschool.guppros.ru/>.

---

**Важно!** Действующие нормативные правовые акты и документы не ограничивают учителей в выборе цифровых средств обучения. Использовать информационные системы, не являющиеся государственными информационными системами, разрешено при условии, что такие системы не осуществляют обработку персональных данных обучающихся.

---

Иными словами, основными критериями допустимости использования ЦОР в учебном процессе являются: безопасность и **отсутствие необходимости в регистрации и обработке персональных данных учеников**<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Письмо Минпросвещения России от 27.12.2022 г. № АЗ-1828/04 «Об использовании федеральных государственных информационных систем».

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ И КРАТКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В КОНТЕКСТЕ ПОВЫШЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА И ВЫБОРА ТЕХНИК ВИЗУАЛИЗАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ

Стремительно развивающиеся технологии и ресурсы не позволяют охватить весь массив интересных решений, которые могут быть использованы педагогами и обучающимися на уроках истории. Поэтому авторы ставят своей задачей осветить только небольшую их часть.

Краткая характеристика отечественных цифровых ресурсов, а также сервисов, нейросетей, позволяющих педагогам создавать учебные материалы и проектировать уроки по истории с целью повышения наглядности и визуализации информации, представлена в таблице 1.

**Таблица 1 – Цифровые ресурсы для повышения наглядности  
и визуализации учебного материала**

Название инструмента (сервиса, ресурса)	Характеристика и применение
РЭШ 	<b>Краткая характеристика</b> Платформы с готовыми уроками (конспектами, видеоматериалами, тренировочными заданиями и оценочным фондом для контроля знаний) по истории <b>Применение</b>
ЯКласс 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Для поддержки традиционного обучения путем использования отдельных элементов платформы.</li> <li>• Для полноценной организации и проведения дистанционного урока, самостоятельной работы обучающихся по усвоению материала в условиях дистанционного обучения</li> </ul>
1С:Урок 	<b>Краткая характеристика</b> Портал содержит материалы разного дидактического назначения: аудио- и видеофрагменты процессов и явлений, анимированные и интерактивные рисунки, карты, схемы, таблицы и др.; позволяет организовать деятельность обучающихся по поиску и переработке информации: виртуальные экскурсии и т. д. <b>Применение</b> Для поддержки традиционного обучения путем использования отдельных элементов платформы. Для полноценной организации и проведения дистанционного урока, самостоятельной работы обучающихся

## Продолжение таблицы 1

<p style="text-align: center;">УДОБА</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Платформа зарегистрирована в Реестре отечественного ПО. Инструмент для разработки интерактивных материалов с поддержкой аудио-, видеоформатов и изображений: конспект Корнелла, кроссворды, флэш-карты, лента времени и др.</p> <p><b>Применение</b> Для актуализации знаний, уяснения нового материала, запоминания ключевых событий, понятий и терминов, установления соотношения между явлениями, событиями, датами, фактами, личностями, формирования умений демонстрировать знание понятия или ключевых слов в его содержании, умения выделять значимые черты и отличительные признаки исторических событий, явлений, процессов, для контроля знаний</p>
<p style="text-align: center;">Интерактивная карта. Цифровое Средневековье</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Исторический портал с интерактивной картой на основе ленты времени, описанием событий, персон и политико-территориальных образований</p> <p><b>Применение</b> Для формирования представлений об исторических событиях, умений определять последовательность и описывать события, явления, процессы на основе исторической карты, сопоставлять данные с информацией, полученной из других источников; для формирования пространственно-временного мышления</p>
<p style="text-align: center;">Интерактивная карта. История России</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Интерактивная карта с лентой времени, ключевыми датами и кратким описанием событий, выдающихся личностей</p> <p><b>Применение</b> Для формирования умений описывать, сравнивать и определять последовательность событий, явлений, процессов на основе исторической карты, сопоставлять данные с информацией, полученной из других источников; для формирования пространственно-временного мышления</p>
<p style="text-align: center;">Границы России</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Динамическая карта с лентой времени призвана наглядно продемонстрировать изменения границ Руси, России, СССР и РФ в течение 850–2018 годов</p>
<p style="text-align: center;">Хронокон</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Конструктор-редактор интерактивных карт. Возможность как редактировать существующие варианты, так и разрабатывать собственные версии с чистого листа</p> <p><b>Применение</b> Для уяснения нового или закрепления изученного материала, формирования представлений, умений выделять существенные характеристики событий, фактов, процессов, формирования пространственно-временного мышления</p>

**Продолжение таблицы 1**

<p align="center">ЮOctopus</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс для создания ментальной карты. Зарегистрирован в реестре российского ПО. 100 файлов. 3 ментальных карты. Неограниченное количество веток внутри. Возможность разработки и применения приема Фишбоун</p> <p><b>Применение</b> Для уяснения нового или закрепления изученного материала, для формирования умений выявлять существенные черты и признаки исторических событий, явлений, процессов; выделять и характеризовать выдающихся деятелей; устанавливать причинно-следственные связи между объектом анализа и влияющими на него факторами</p>
<p align="center">VK Доска</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс для создания досок, ментальных карт, кластеров с возможностью добавления текстов, фигур, реакций и т. д.</p> <p><b>Применение</b> Для уяснения нового или закрепления изученного материала, для формирования умений выявлять существенные черты и признаки исторических событий, явлений, процессов</p>
<p align="center">ELDOSKA</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Сервис виртуальных досок для передачи графической информации по сети с видеосвязью и текстовым чатом. Доска позволяет загружать любые изображения или фотографии работ с тетради, документы, презентации, имеет множество встроенных объектов</p> <p><b>Применение</b> Для уяснения нового или закрепления изученного материала, для формирования умений выявлять существенные черты и признаки исторических событий, явлений, процессов; выделять и характеризовать выдающихся деятелей; устанавливать причинно-следственные связи между объектом анализа и влияющими на него факторами; для организации совместной работы в онлайн-формате</p>
<p align="center">GigaChat</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Генеративная модель для создания текстов, иллюстраций, видео</p> <p><b>Применение</b> Для помощи учителю при разработке цифрового контента; для развития у обучающихся критического мышления; навыков формулирования вопросов по проблеме (теме) для получения наиболее точной и полноценной информации; анализ достоверности ответов, полученных на запрос обучающегося; поиск и обнаружение смысловых неточностей и ошибок в сгенерированных текстах; осознанное и правомерное использование возможностей искусственного интеллекта, управление информацией без плагиата. Для формирования осознанной поведенческой модели потребления информации</p>




Продолжение таблицы 1

<p>Kandinsky 3.1</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Нейросети для генерации изображений</p> <p><b>Применение</b> Для повышения наглядности и визуализации учебного контента и активизации познавательной деятельности обучающихся</p>
<p>Шедеврум</p> 	
<p>Алиса (с опцией «Давай нарисуем»)</p> 	
<p>История России в фотографиях</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс представляет коллекцию фотоснимков, сделанных на территории РФ с 1840 по 1999 год. Включает оцифрованные фотографии на разные темы из музейных архивов и личных коллекций, систематизированные под ленту времени и современную карту</p> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного контента, повышения познавательной активности обучающихся, организации работы с дополнительными источниками информации</p>
<p>Supa Dashboard</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Сервисы для создания презентаций и других интерактивных материалов, в т. ч. с использованием искусственного интеллекта</p> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного контента, повышения познавательной активности обучающихся</p>
<p>Presentsimple</p> 	
<p>Яндекс.Документы (презентация)</p> 	

## Продолжение таблицы 1

<p>Российское историческое общество. Федеральный историко-документальный просветительский портал</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс для любителей истории. Публикует информацию по документальным базам данных, виртуальным выставкам и веб-ресурсам. В навигацию сайта включены разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образовательно-просветительский портал «РИО.КОМПАС» – библиотека онлайн-ссылок на верифицированные исторические материалы, размещенные в Рунете (текстовые, видео- и аудиоматериалы, оцифрованные фрагменты карт по отечественной истории).</li> <li>2. Историко-документальные электронные базы данных: <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Электронная библиотека исторических документов;</li> <li>2.2. Портал «Памяти героев великой войны 1914–1918»;</li> <li>2.3. Российско-германский проект по оцифровке германских документов в архивах РФ;</li> <li>2.4. Проект «Цифровое Средневековье».</li> </ol> </li> <li>3. Историко-документальные экспозиции (3D туры) и др.</li> </ol> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного контента, повышения познавательной активности обучающихся, организации работы с дополнительными источниками информации</p>
<p>Федеральный портал Истории России</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс содержит коллекцию оцифрованных документов, видео и аудиолекций от ведущих российских историков, биографических данных о выдающихся исторических личностях, научных статей, тестов и т. д.</p> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного контента, повышения познавательной активности обучающихся, организации работы с дополнительными источниками информации</p>
<p>Онлайн-кинотеатр от российского общества «Знание»</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Видеоряд в разделе «История» объединяет коллекцию фильмов по истории</p> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного контента, повышения познавательной активности обучающихся</p>
<p>Российская Империя – история государства Российского</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b> Ресурс содержит коллекцию фотографий, документальные фрагменты видео, календарь событий, атласы Российской империи 1745–1824 годов</p> <p><b>Применение</b> Для визуализации учебного материала, организации работы с дополнительными источниками информации</p>

## Продолжение таблицы 1

<p>Культура.РФ</p> 	<p><b>Краткая характеристика</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Портал содержит коллекцию виртуальных туров и трехмерных панорам крупнейших музеев, художественных галерей и архитектурных ансамблей страны</li> <li>• Виртуальная экскурсия по Летнему дворцу Петра I. В разделах коллекции: живопись и графика, предметы быта, декоративно-прикладное искусство</li> <li>• Проект содержит мультимедийный VR контент, который позволяет знакомить обучающихся с интересными фактами из истории страны в доступном и современном стиле.</li> </ul> <p><b>Применение</b> Для повышения познавательной активности обучающихся, повышения наглядности учебного материала</p>
<p>Виртуальный тур по Русскому музею</p> 	
<p>Объемная.история.РФ</p> 	
<p>Исторический сюжет</p> 	

#### 4. РОЛЬ НАГЛЯДНОСТИ И ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В ИСТОРИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

В условиях визуального поворота исторической науки возрастает роль визуальных источников в преподавании истории. К ним относят иллюстрации в учебниках, аутентичные памятники исторических эпох, фотоснимки, реконструкции, репродукции картин и портреты, условно-графическую наглядность и т. д. Ученые отмечают методологические проблемы современной исторической науки и образования, детерминированные визуальным поворотом и особенностями восприятия исторического прошлого в современной культуре и в системе исторического образования [15, 22, 26].

Российский историк Л. Н. Мазур фиксирует следующие взаимосвязанные тенденции в современной исторической науке:

- активность использования историками понятий «образ», «картина» и повышение интереса к кино-, фотодокументам;
- переосмысление исторической реальности в контексте истории образов;
- существенное влияние визуального поворота на изменение технологий исторического познания;
- попытки по-новому взглянуть на явления прошлого: с позиций визуального восприятия, а не логики [26, с. 100–101].

Белорусский историк Г. Э. Давыдовская видит необходимость в выработке новых дидактических механизмов обеспечения исторической преемственности поколений через использование визуальной парадигмы учебно-познавательной деятельности [15, с. 346].

Исследователи разграничивают понятия «наглядность», «визуализация» и «визуальные источники».

**Наглядность в обучении** – это дидактический принцип, согласно которому обучение строится на конкретных образах, непосредственно воспринятых учащимися [42, с. 62].

По мнению С. А. Мамасьян, наглядность заключается в использовании наглядных материалов (карт, фотографий, рисунков и т. д.) для иллюстрации исторических событий и процессов с целью лучшего понимания и запоминания информации учениками, развития их визуального восприятия [27, с. 144].

С точки зрения Н. А. Резника, понятие наглядность подразумевает применение зрительных объектов, сопровождающих изложение фрагментов теории. Автор допускает значительную степень произвольности связи образа и объясняемого учебного материала [33].



Подобной позиции придерживается Е. С. Ходырева с коллегами, отмечая, что применение наглядности ориентировано, прежде всего, на демонстрацию исторического материала [39, с. 123].

Сегодня многие исследователи осознают проблему обновления сферы наглядного представления учебного материала. Например, С. В. Аранова выявляет противоречие между сложившимся педагогическим опытом использования наглядности и недостаточностью дидактической базы визуализации учебной информации для решения новых задач образования [2, с. 9]. Автор считает **визуализацию учебной информации** знаковой информационным системой, где осуществляется интеграция художественного и логического [2, с. 188]. Образ в визуальном «высказывании» выполняет роль, аналогичную роли термина в вербальном языковом сообщении [2, с. 187]. Доказывает, что «интегративные образы, проработанные логически и художественно, запоминаются и воспринимаются лучше, чем текст» [2, с. 179].

Педагог и историк А. Н. Иоффе называет **визуализацию** способом получения и обобщения знаний на основе зрительного образа понятия, события, процесса, явления, факта и т. п., основанном на ассоциативном мышлении и системном структурировании информации в наглядной форме. Она дает возможность перевода информации из текстового формата в графический вид [19, с. 45].

С точки зрения профессора С. А. Мамасьяна, **визуализация предполагает** [27, с. 144]:

1) создание визуальных образов и моделей для объяснения сложных концепций и идей. Например, использование графиков, диаграмм, схем и др. для объяснения причинно-следственных связей или динамики изменений;

2) представление изначально незрительной информации (плотности населения, направлений боевых действий войск и т. д.).

Интересной является точка зрения Дэвида Дж. Стейли, который считает, что визуализация оптимально представляет историческую информацию в визуальной/пространственной, а не вербальной/линейной форме, в связи с тем, что события из прошлого сложны и одновременны, и не выстраиваются в удобном для восприятия человеком последовательном порядке [46].

По мнению Н. А. Резник, основой визуализации содержания информации выступают специально разработанные и организованные «гештальты», стимулирующие познавательную активность обучающихся (восприятие и мышление), визуальное мышление [33].

Направленность приемов визуализации на активизацию деятельности учителя и обучающихся отмечает Е. С. Ходырева и другие авторы [39, с. 123]. При этом исследователи называют визуализацию в обучении истории не вспомогательным или иллюстративным сюжетом, а ведущим, самостоятельным способом активизации когнитивной деятельности обучающихся [1].

Зарубежными специалистами все многообразие способов визуального представления информации сгруппировано и представлено в виде «периодической» таблицы. В основании классификации находятся объекты

визуализации: данные, связи, концепты, метафоры, цели и т. д., к которым подобран оптимальный способ представления этих объектов (график, схема, рисунок и т. д.) [31]. К каждому методу приведен пример, который используется, в том числе, в педагогической деятельности.

Педагог И. В. Владарский, говоря о повышении значимости образного восприятия в процессах познания человека в условиях увеличения информационной нагрузки, отмечает **следующие функции и цели визуализации:**

- помощь в опредмечивании словесного сообщения;
- развитие воображения, наблюдательности и внимательности;
- выявление ведущих модальностей при обработке информации;
- вызов ассоциативного ряда;
- развитие способностей к анализу и сравнению, формулированию выводов и логических умозаключений [21, с. 6].

Целью применения методов и средств визуализации является, прежде всего, активизация когнитивной деятельности школьников и снижение количества учебного времени, отводимого на традиционные репродуктивные методы обучения. Визуализация исторической информации направлена не только на более прочное запоминание материала за счет формирования образов или сжатия и упрощения восприятия объема данных, но и организацию аналитико-синтетической деятельности относительно ее содержания, прояснение существенных и сложных для понимания аспектов изучаемого вопроса, всестороннюю критическую обработку исторической проблемы.

Варианты заданий с источниками в контексте визуализации учебной исторической информации:

- исследование источника (документа, картины, фотографии, видеоматериала и др.) на основе разработанного заранее алгоритма или перечня вопросов, направляющих и активизирующих когнитивную деятельность обучающихся;
- сравнение и обобщение разных типов источников;
- создание условно-графической наглядности (схем, таблиц и др.), а также презентаций, буклетов, плакатов и других продуктов интеллектуальной деятельности на основе поиска, анализа и обобщения учебных исторических текстов;
- составление характеристики исторического деятеля с приложением оцифрованных произведений живописи, фото, документов;
- подготовка развернутого ответа на вопрос с опорой на визуальный источник и др.

В зависимости от цели, поставленной учителем, и методов работы один и тот же визуальный источник может выступать средством как наглядности, так и визуализации.

Основные акценты в сходстве и различиях средств наглядности и визуализации представлены в таблице 2.

**Таблица 2 – Сравнительная характеристика функций наглядности и визуализации**

Наглядность	Визуализация
<b>Визуальные источники</b>	
репродукции картин, иллюстрации (изображения), видеоматериалы, памятники, архитектурные находки, макеты, реконструкции, картографические материалы, инфографика и др.	
<b>Функции</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сопровождение текста</li> <li>✓ демонстрация учебного материала</li> <li>✓ зрительная опора обучающегося при словесном изложении материала</li> <li>✓ обеспечение построения конкретных образов вследствие непосредственного восприятия</li> <li>✓ способствование формированию правильного и объемного образа</li> <li>✓ привлечение эмоциональной составляющей</li> <li>✓ способствование лучшему пониманию и запоминанию информации</li> <li>✓ обеспечение приобретения аутентичного опыта</li> <li>✓ аккумуляция знаний в целостную картину</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрация учебного материала</li> <li>✓ сжатие, упорядочение и упрощение восприятия большого объема данных</li> <li>✓ создание образов и моделей для объяснения сложных концепций, идей, установления и отслеживания причинно-следственных связей, закономерностей, пробелов, динамики изменений</li> <li>✓ представление «незрительной» информации (данных)</li> <li>✓ активизация когнитивной деятельности обучающегося</li> <li>✓ активизация аналитико-синтетической деятельности и развития соответствующих способностей (извлечение, анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение)</li> <li>✓ аккумуляция знаний в целостную картину</li> </ul>
Первично – текст. Средство наглядности – вторично	Первично – визуальный источник. Текст – вторично (проясняет, дает дополнительную информацию)

Развитию умений обучающихся работать с многообразными источниками информации в российских стандартах общего образования<sup>10</sup> уделяется большое внимание. Отечественными учеными-методистами Л. Н. Алексахкиной и Н. И. Ворожейкиной обоснован алгоритм работы с визуальными источниками [1], который включает:

- *атрибуцию источника* – определение его вида, времени и места происхождения, автора, назначения и др.;
- *извлечение информации* (знаки, символы, образы), описание внешнего вида источника;
- *анализ* (определение смысла, идеи изображенного предмета,

<sup>10</sup> Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями); Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в редакции от 27.12.2023).

произведения, характерных примет эпохи, места в ряду других источников и др.), *критика источника* (намеренный, ненамеренный и др.);

- *оценку* (оценивание) *источника*, отношение к нему (суждения об информационной ценности источника, определение своего художественного впечатления, восприятие источника как части культурного наследия);

- *использование* информации источников *в творческих, проектных работах*.

С учетом возрастных особенностей обучающихся учеными-методистами научно обоснованы умения школьников, необходимые для работы с визуальными источниками согласно периодам обучения. Результаты представлены в таблице 3 [1].

**Таблица 3 – Умения, необходимые для работы с визуальными историческими источниками (определены в виде учебных задач)**

5–6 классы	7–8 классы	9–10 классы
<i>Описание источника, извлечение информации</i>		
Составлять описание визуального источника, его внешнего вида, материала, из которого он изготовлен, и т. д. Объяснять назначение источника. Находить в источнике ключевые символы, знаки	Составлять описание источника, объяснять его назначение. Находить в источнике признаки принадлежности к определенной эпохе. Извлекать ключевую информацию из источника	Составлять описание источника, объяснять его назначение (с учетом типологии источников). Выявлять информацию, связанную с принадлежностью источника к эпохе, периоду, группе людей, важным историческим событиям
<i>Анализ информации, содержащейся в источнике</i>		
Определять смысл изображения, объяснять, что источник рассказывает о своем времени	Соотносить информацию источника с историческим контекстом. Определять место источника в ряду других свидетельств. Систематизировать свидетельства нескольких источников, делать обобщение	Находить в источнике явную и неявную, намеренную и ненамеренную информацию. Определять место источника в ряду других материалов, выявляя общее и своеобразное. Характеризовать особенности стиля, художественной позиции создателя, памятника, произведения
<i>Оценка (оценивание) источника</i>		
Объяснять, в чем состоит ценность источника. Выражать и аргументировать свое отношение к нему (что интересно, что нравится, почему)	Определять ценность памятника для эпохи времени, когда он был создан, и для нашего времени. Высказывать и мотивировать свои оценочные суждения	Характеризовать информационную и художественную ценность источника, его место в культурно-историческом наследии (с привлечением исторической и искусствоведческой литературы). Формулировать и аргументировать свою оценку памятника (источника)

### Продолжение таблицы 3

<i>Использование информации источников в творческих работах</i>		
Составлять рассказ с опорой на информацию визуальных источников. Создавать макеты, модели предметов быта, орудий труда, построек и т. д., привлекая визуальные источники.	Использовать информацию визуальных источников для подготовки сообщений об исторических событиях, исторических деятелях, явлениях и известных мастерах культуры.	Использовать в составе комплекса материалов для подготовки сообщений, эссе, презентаций, учебных проектов. Разрабатывать экскурсии историко-культурной направленности (в том числе по истории родного края)

В приведенной таблице нашли отражение виды работы школьников с историческими источниками в целом и особенности изучения визуальной информации, значительная часть которой относится к историко-культурной сфере. Работа с различными группами визуальных источников имеет свои особенности, которые будут рассмотрены ниже.

## 5. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ

**Современные ученые выделяют следующие обучающие средства:**

- картографические средства;
- оцифрованные картины;
- оцифрованные фотографии;
- видеофильмы и видеоматериалы;
- виртуальные экскурсии и виртуальные реконструкции;
- почтовая марка, политическая карикатура, агитационный плакат.

### 5.1. Сервисы ВЕБ 2.0 И 3.0

В современный век становления новой визуальной культуры, интеллектуализации цифровой среды востребованными формами организации образовательной деятельности обучающихся выступают разнообразные интернет-ресурсы, в том числе созданные на основе технологий Веб 2.0 и 3.0.

---

**Историческая справка.** Термин «Веб 2.0» введен в оборот в 2005 году главой издательской компании O'Reilly Media и сторонником движения за свободное программное обеспечение Т. О'Рейли. В статье «Что такое «Веб 2.0» автор дает следующее определение термину: «Веб 2.0 – это методика проектирования систем, которые с учетом сетевых взаимодействий становятся лучше по мере того, как ими пользуется все больше людей» [20, с.191]. В отличие от первого поколения сервисы Веб 2.0., Веб 3.0. позволяют быть не только пользователями цифрового контента, но и его активными создателями.

---

Интернет и соответствующее программное обеспечение открывают перед субъектами образовательного процесса неограниченные возможности, так как позволяют выбрать оптимальный способ и темп изучения материалов, мгновенный обмен информацией и знаниями, возможность самостоятельно осваивать и совершенствовать следующие компетенции:

- *информационную грамотность* – поиск, сравнение разных источников и отбор актуальной информации;

- *медиаграмотность* – умение распознавать и использовать различные виды медиаресурсов;
- *цифровую грамотность* в области постоянно совершенствующихся информационных, коммуникационных, цифровых технологий;
- *коммуникативную грамотность* и навыки эффективного общения и сотрудничества;
- *творческие и креативные способности и умения.*

Организовать учебную деятельность, используя сервисы Веб 2.0. и Веб.3.0., можно по следующим направлениям:

#### **1) работа и информацией:**

- поиск информации на различных ресурсах, обработка, анализ данных, их интерпретация;
- совместный поиск, редактирование и хранение информации (определение объема и аннотация поиска, классификация найденной информации);
- обмен данными (работа с общими для группы пользователей материалами);
- работа по наполнению ресурса контентом (совместная подготовка информации, ее корректировка, работа с источником);
- содержательное развитие ресурса (комментирование, расширение и дополнение информации, ее конкретизация и актуализация);

#### **2) овладение нормами сетевого общения и сотрудничества:**

- овладение нормами сотрудничества (открытость, обмен информацией, работа в командах, гибкость, взаимопомощь; умение брать на себя часть ответственности за работу в команде и оценивать личный вклад каждого члена команды и т.д.);
- умение эффективно общаться (ясно и грамотно формулировать мысли и идеи; использовать общение в различных целях (информирование, руководство, мотивирование, убеждение), придерживаться правил цифрового этикета);

#### **3) формирование культуры интернет-пользователя:**

- умение представлять информацию в цифровом формате;
- умение ориентироваться в интерфейсе сервисов;
- умение оценивать достоверность информации;
- соблюдение авторских прав в процессе работы с информацией;
- умение выбрать сервис для решения поставленной задачи;

#### **4) анализ образовательного процесса:**

- определение цели деятельности;
- планирование работы;
- осмысление стратегии;
- выполнение задачи эффективным способом;
- оценивание продуктов и результатов деятельности<sup>11</sup>.

---

<sup>11</sup> Сервисы Web 2.0 для учителя начальных классов – CORE Reader. URL: <https://core.ac.uk/reader/74329670> (дата обращения: 16.10.2024).

## Примеры заданий для поисковой работы в Интернете

### Пример

#### Задание для обучающихся 6 класса

Используя экспонаты «Скифской кладовой» музея Эрмитаж, создайте виртуальную экскурсию (в виде презентации) о кочевниках, населявших Донецкий край в древности по плану:

1. Расселение скифских племен.
2. Занятия скифов.
3. Скифо-персидская война.
4. Великая Скифия.
5. Духовный мир скифов.

### Пример

#### Задание для обучающихся 11 класса

1. С помощью поисковой системы определите информационные ресурсы по теме «Октябрьская революция 1917 года».

2. Подготовьте ответы на вопросы: какой из сайтов самый информативный? Какие документы и материалы он содержит? Какие общественные деятели представлены на сайте? Охарактеризуйте их роль в революционных событиях, о вкладе каждого из них.

3. Сравните информацию с сайтов, которыми вы пользовались. Как вы думаете, почему она различается?

4. Используя материалы сайтов, составьте хронологическую таблицу революционных событий, используя цепочку: причина – событие – последствия.

5. Как известно, в истории не бывает сослагательного наклонения, но историки спорят, а были ли революционные события неизбежными? Подберите информационные ресурсы по данной проблеме, проанализируйте их содержание. Сравните оценки и выводы разных авторов. Какие из них вы считаете объективными? Аргументируйте свою точку зрения.

6. Используя «поиск по изображению» составьте фотогалерею деятелей литературы, искусства, ученых, ставших свидетелями революционных событий «Современники революции». Как ими оценивались революционные потрясения?

## 5.2. Графические органайзеры

*Графический органайзер* (англ. *organizer* – организовывать) – средство упорядочивания информации.

Графическое представление информации способствует развитию у обучающихся умения работать с текстом, так как учит формулировать основную идею, структурировать текст, выделять ключевые слова, сокращать информацию в качестве вторичных источников (таблица, алгоритм, план,



схема), расширять ее (читать и понимать формулы, уравнения), перекодировать из визуальной в вербальную и наоборот [30, с. 26].

Выделяют достаточно широкий спектр форм графических органайзеров: диаграммы, таблицы, графики, кластеры, ментальные (интеллект-карты) и т. д.

Традиционной формой структурирования исторической информации является таблица.

**Таблица** – это графическое изображение исторического материала в виде сравнительных, тематических и хронологических граф с целью их заполнения учащимися [38, с. 224].

Таблицы целесообразно использовать на уроках истории при необходимости:

- 1) облегчить визуальное восприятие, понимание и запоминание информации;
- 2) осуществить сравнение каких-либо фактов, объектов, событий, процессов и другой информации;
- 3) осуществить анализ текстов из разных источников и выделить (обобщить) ключевые моменты, структурировать материал;
- 4) осуществить систематизацию информации или ее группировку.

На уроках истории в качестве средств визуализации используют хронологические, сравнительные, разъяснительные, синхронистические и обобщающие виды таблиц.

*Примеры заданий для составления таблицы:*

- 1) составьте хронологическую таблицу по истории Древнего Рима, состоящую из двух столбцов: дата – событие;
- 2) составьте сравнительную таблицу государств Древнего мира (Египет, Двуречье, Финикия, Индия, Китай), используя в качестве сравнительных критериев: географическое положение, природно-климатические особенности, основные занятия жителей, достижения и изобретения.

Составлять и заполнять таблицы обучающиеся могут в рабочих тетрадях или с помощью приложений МойОфис, Р7-Офис, в онлайн-редакторе Яндекс.Документы (таблица, документы). Последний инструмент интересен тем, что позволяет организовать совместную работу в синхронном и асинхронном режиме. При этом следует учитывать уровень владения обучающимися указанными инструментами, возможность выполнять задания самостоятельно.

Пример таблицы по истории Древнего мира приведен на рисунке 1. Преимуществом электронной (цифровой) таблицы является возможность добавления в документ не только текста, но и самостоятельно подобранных обучающимися тематических иллюстраций.

Примерами заданий для составления электронной таблицы также могут быть:

- поиск портретов и расположение в хронологической последовательности правителей, исторических деятелей того или иного государства;
- заполнение пропусков в ячейках «Годы правления» или анкетных данных.



смысловых блоков.

3. Вокруг рамок оформить в иерархическом порядке ответвления, в которых кратко вписать важные дополнения.

4. Установить связи между блоками и ответвлениями кластера и соединить их стрелками.

Пример кластера «Индийские варны», выполненный на ресурсе «Онлайн-редактор блок-схем» (по ссылке: <https://programforyou.ru/block-diagram-redactor>), представлен на рисунке 3.

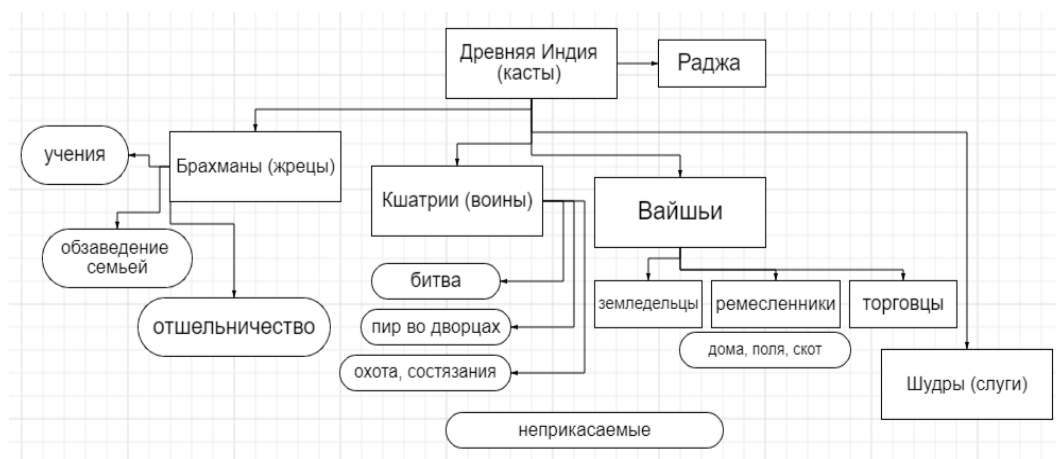


Рисунок 3 – Пример кластера «Индийские варны»

*Примеры заданий для составления кластеров:*

1. Предмет и система истории Древнего мира. Смысловые блоки:

1.1. Первобытны собиратели и охотники.

1.2. Первобытны земледельцы и скотоводы.

1.3. Древний Восток (дополнительные к смысловым блокам ответвления: Древний Египет, Западная Азия, Индия и Китай).

1.4. Древняя Греция (дополнительные к смысловым блокам ответвления: Афины, Спарта).

1.5. Древний Рим (дополнительные к смысловым блокам ответвления: Римская Республика, господство Рима в Средиземноморье, гражданские войны в Риме, Римская империя нашей эры и т. д.).

**Ментальная карта** (от англ. – *Mind map*, известная как интеллект-карта, ассоциативная карта, карта мышления, карта разума или карта мыслей) – метод структуризации и визуализации понятий, концепций с использованием графической записи. Реализуется в виде древовидной схемы, на которой изображены слова, символы как идеи, а также задачи, признаки или второстепенные мысли, связанные ветвями, отходящими от центрального понятия или идеи.

Работа над ментальной картой по материалам, изложенным учителем, учебников и дополнительных источников позволяет обучающимся легче и быстрее воспринимать и фиксировать основные смысловые блоки, главные мысли и понятия, выявлять взаимосвязи между элементами, полнее и качественнее запомнить изучаемый материал [30, с. 26].

### Алгоритм действий по разработке ментальной карты:

- 1) определение центрального образа, по возможности подбор и добавление к нему символа, иллюстрации;
- 2) выбор главных категорий, расходящихся от центрального изображения (надписи) в виде основных ветвей;
- 3) оформление дополнительных ветвей, которые отходят от основной, и характеризуют информацию, касающуюся главных категорий;
- 4) обозначение взаимосвязей между элементами карты.

### Общие рекомендации по разработке ментальной карты:

1. По возможности каждый образ, категорию обозначать знаком, символом, иконкой, изображением, вызывающим ассоциативный ряд к каждому элементу карты.
2. Использовать минимум текстовой информации.
3. Каждый смысловой блок выделять отдельным цветом.

Пример ментальной карты, разработанной на ресурсе «ВК Доска», представлен на рисунке 4.

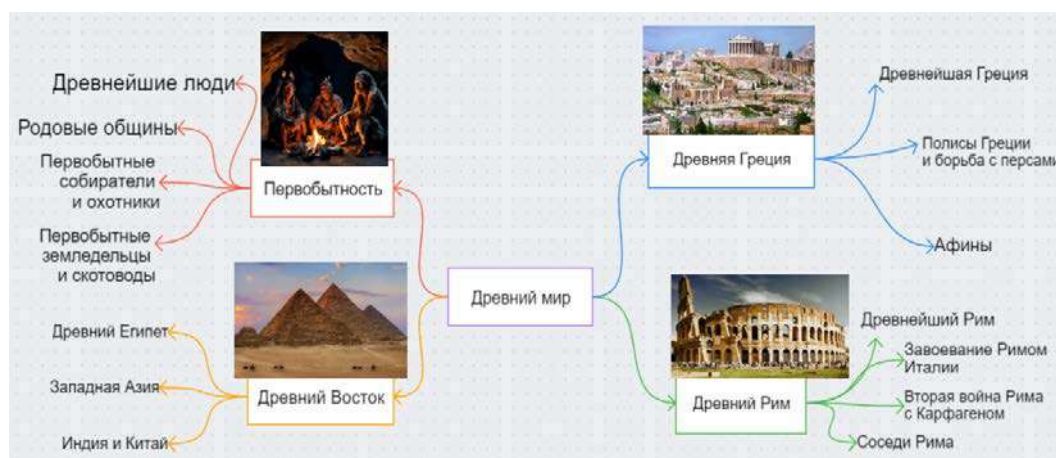


Рисунок 4 – ВК Доска. Ментальная карта

Пример ментальной карты, разработанной на сервисе IOctopus, представлен на рисунке 5.

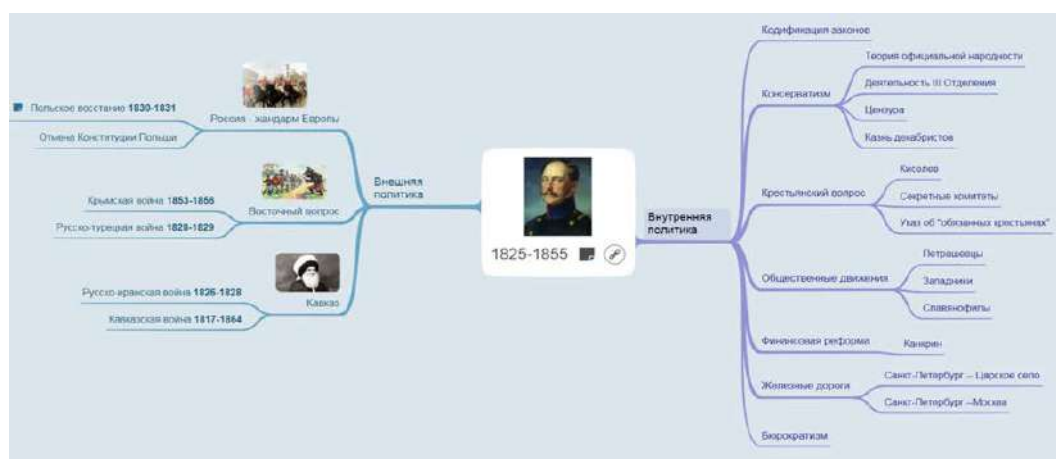


Рисунок 5 – Сервис «IOctopus». Ментальная карта

По запросу пользователя (клик щелчком мыши) активные элементы:

- иллюстрации – увеличиваются на весь экран, что позволяет рассматривать их в качестве дополнительных средств наглядности или визуализации;
- ссылки – перенаправляют пользователя к документу, видеофрагменту, исторической или физической карте и т. д.;
- заметки – раскрывают справочную информацию в текстовом формате.

По сути, ментальные карты, разрабатываемые с помощью цифровых ресурсов, представляют отдельный интерес за счет компактности представления учебного материала и возможности развертывания информации до бесконечности. Учитель «наполняет» ментальную карту не только ключевыми элементами для сжатия, упорядочения и упрощения восприятия объемного исторического текста, но и ссылками на видеофрагменты, серию иллюстраций, комментарии, энциклопедии, карты, игры, задания и т. д., делая урок более динамичным и насыщенным. Ментальная карта, в этом случае выступает, интегративным звеном процесса обучения.

**Фишбоун (Диаграмма Исикавы).** «Схема представляет собой графическое изображение, позволяющее наглядно продемонстрировать определенные в процессе анализа причины конкретных событий, явлений, проблем и соответствующие выводы или результаты обсуждения» [32, с. 5].

Диаграмму Исикавы используют как аналитический инструмент для поиска и визуального отображения факторов и причин, действие которых порождает конкретные следствия.

Изображение схемы в виде рыбы:

- голова – проблема, вопрос, тема;
- кости – причины и факторы, ведущие к выводу;
- хвост – вывод (результат) анализа.

Пример методического приема «Фишбоун» или диаграммы Исикавы на установление причинно-следственных взаимосвязей между объектом анализа и влияющими на него факторами, разработанный на сайте IOctopus, представлен на рисунке 6.



**Рисунок 6 – Прием «Фишбоун» на интеллект-карте, выполненной на ресурсе «IOctopus»**



**Инфографика.** В настоящей работе примем за основу определение, предложенное отечественным исследователем В. В. Лаптевым: «Инфографика – это область коммуникативного дизайна, в основе которой лежит графическое представление информации, связей, числовых данных и знаний». Используется для быстрой и четкой передачи вербальной информации с формированием связанных с ней визуальных образов [24, с. 181].

Использование инфографики на уроке поможет создать прочный методический каркас, заложить первичное представление о структуре исторического процесса, которое впоследствии будет детализироваться за счет введения в нарратив новых персоналий, событий, явлений. Особой чертой инфографики является графическое представление информации. Имеются различные стили передачи информации: схемы, диаграммы, иерархии, карты, иллюстрации и иллюстративные инструкции, коллажи и т. д. [24, с. 62].

Пример инфографики содержит ФГИС «Моя школа», урок по истории России для 6 класса по теме «Восточные славяне в VI–IX веках» (автор Е. С. Баранова).

Учитель проверяет первичное усвоение знаний через сравнение двух иллюстрированных схем «Родовая община» и «Соседская община». Задача обучающихся выделить общее и особенное в представленной инфографике, определить, какие элементы схем изменились, а какие остались без изменений.

Фрагмент задания с инфографикой представлен на рисунке 7.



**Рисунок 7 – Инфографика к уроку истории России для 6 класса на ФГИС «Моя школа». © Е. С. Баранова**

Еще один пример инфографики содержит урок по предмету «История России» для 7 класса по теме «Укрепление самодержавия в годы царствования Алексея Михайловича» (автор М. Тихомирова).

Опираясь на инфографику, обучающиеся рассказывают об изменении роли Боярской думы и Земского собора.

Пример инфографики представлен на рисунке 8.



Рисунок 8 – Инфографика к уроку истории России для 7 класса на ФГИС «Моя школа». © М. Тихомирова

### На заметку!

**Кластер** – структурирование информации «от общего к частному», отображение сгруппированных блоков информации по принципу иерархии. Кластер помогает разложить сложную тему на части, показать связь между понятиями.

**Ментальная карта** – рассмотрение обширного и многогранного понятия с разных сторон. Отсутствие строгих правил, как в кластере, с привлечением ассоциативного и творческого мышления при разложении массива информации на понятные единицы.

**Инфографика** – союз числовых, текстовых данных, иллюстраций и других элементов визуализации для создания яркого наглядного образа и передачи смысла информации.

### 5.3. Лента времени. Формирование представлений об историческом времени

**Лента времени** (временная шкала) как метод визуализации информации, представления событий, фактов в хронологической последовательности, с отражением их продолжительности во времени представляет собой горизонтальную или вертикальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием последовательности событий.

Знакомство с хронологией необходимо начинать с понятия «дата», а затем переходить к понятиям «десятилетие», «столетие», «тысячелетие», «эра». Желательно использовать слова «раньше», «позже», «во время»

(какого-либо известного события), за несколько лет до известного события, через 5–10 лет после (известного события), 20 тысяч лет назад и т. д. Все задания на ленте времени сводятся к следующим типам:

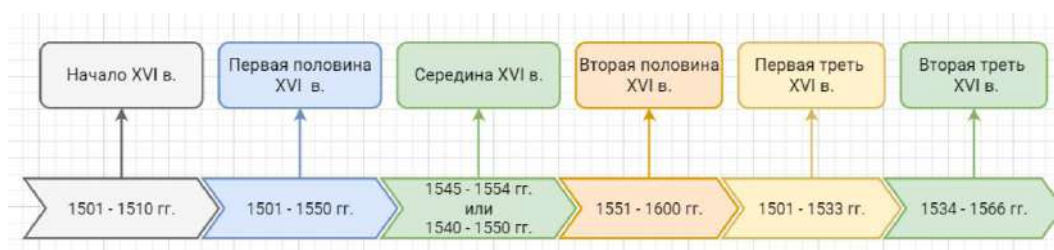
- на определение продолжительности исторического события;
- на установление временных связей между событиями;
- на выявление синхронности исторических событий;
- на определение, как давно произошло то или иное событие [23].

При объяснении обучающимся понятия «век» важно отметить, что столетие начинается в первом году и заканчивается нулевым годом. Например, датировка XII века: 1101–1200 годы.

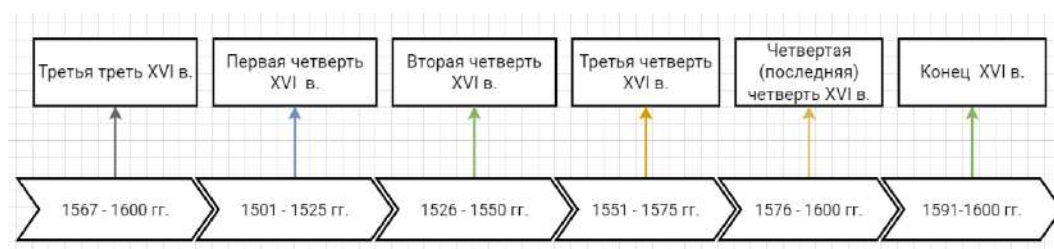
При развитии умения соотносить дату со столетием необходимо объяснить, что в дате следует условно зачеркнуть/закрыть последние две цифры. Те цифры, которые остались, означают, сколько веков прошло. Если дальше идут цифры, то добавляем единицу к тому количеству веков, которые прошли (можно объяснять на личных примерах. Вам исполнилось 10 лет, а идет 11-й год). Если зачеркнутые цифры – нули, то к количеству прошедших веков ничего не прибавляется.

В ходе формирования представления о времени постепенно вводятся понятия «первая и вторая половина века», «треть» и «четверть века», «начало и конец века», «10-е», «20-е» и т. д. Началом века считаются 1–10 года, концом века – 91–00 [20, с. 32].

Наглядное представление о понятиях с помощью ленты времени представлено на рисунках 9 и 10.



**Рисунок 9 – Формирование представлений о времени. Лента времени**

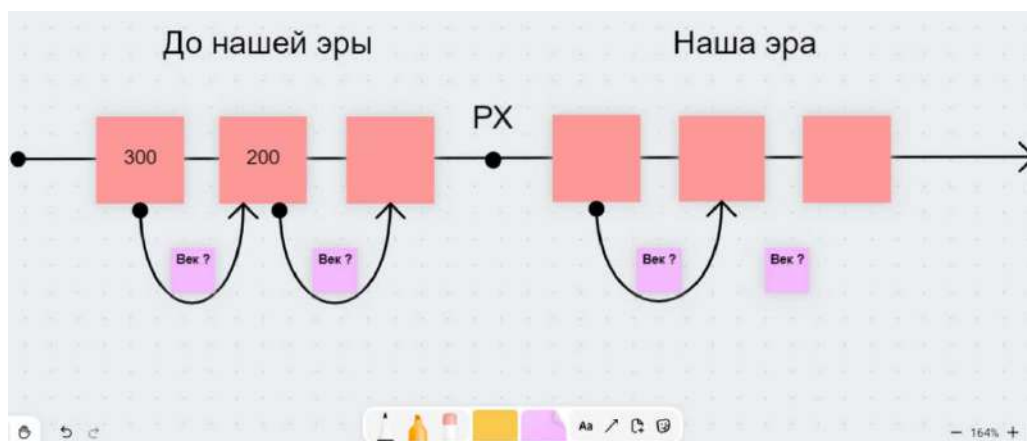


**Рисунок 10 – Основные понятия времени, отраженные на ленте**

При изучении истории обучающиеся знакомятся с понятием «эра». Эра – большой промежуток времени. Выделяют периоды «наша (новая) эра» и «до нашей эры». Визуализировать понятия можно с помощью ленты времени, выполненной, например, с помощью ресурса «VK Доска». Образец представлен на рисунке 11.



Обучающимся можно предложить задания на заполнение пропусков по соотнесению дат со столетиями, на расставление определенных событий в хронологической последовательности.



**Рисунок 11 – Лента времени на VK Доске**

Обучающимся необходимо объяснить причины деления на эры и особенности летоисчисления в период «до нашей эры». Как известно, условной датой разделения времени на периоды «до нашей (новой) эры» и «нашей эры» выступает Рождество Христово. По христианской традиции создание мира произошло за 5508 лет до Рождества Христова. Однако, если добавить годы, которые прошли с того времени, получается неудобная цифра. Более того, точно неизвестно, когда возникла планета Земля и жизнь на ней. Значит, счет лет необходимо вести от какого-то постоянного года, наиболее важных событий (даты) [20, с. 33]. В VI веке духовенство предложило вести счет лет от рождения Иисуса Христа. Было решено, что это событие произошло в 753 году от основания Рима. Таким образом, отмеченное на ленте времени Рождество Христово является условной датой и не может считаться отдельным годом. После окончания 1 года до н.э. сразу начался 1 год нашей эры (условно после 31 декабря 1 года до нашей эры наступило 1 января 1 года нашей эры). Обучающимся нужно объяснить, что счет идет так, как в их жизни. Когда они родились, никто не говорил, что им 0 лет. Считалось, что ребенку идет первый год.

Необходимо обратить внимание обучающихся на то, что в разные времена люди считали годы в прямом порядке, выбирая в качестве отправной точки наиболее важное событие в их истории. Например, в Древнем Египте счет лет велся по правлению фараонов. Когда фараон получал бразды правления в государстве, это считалось первым годом. Поэтому, чтобы подсчитать продолжительность событий в Древнем Египте, необходимо знать последовательность и продолжительность правления фараонов, что неудобно.

Древние греки вели счет лет от первых Олимпийских игр (776 г. до н. э.), римляне – от основания Рима (753 г. до н. э.), христиане – от Рождества Христова, мусульмане – от Хижры (622 г.), а буддисты – от смерти Будды (543 г. до н. э.) [20, с. 33].

Обычно для обучающихся обратный счет лет в истории вызывает определенные трудности. Учителю необходимо научить особенностям счета лет между событиями, которые происходили в период до нашей эры и в период нашей эры. Например:

*1. Сколько лет прошло от основания Рима до первого упоминания в летописи о Москве?*

Известно, что Рим был основан в 753 г. до н. э., а Москва упоминается впервые в летописи 1147 г. н. э. Поскольку события произошли в разные эры, то годы необходимо сложить:

$$753 + 1147 = 1900 \text{ (лет)}$$

*2. Через сколько лет после первых Олимпийских игр был основан Рим?*

Оба события произошли в период до нашей эры, поэтому от большей даты отнимаем меньшую и получаем ответ:

$$776 - 753 = 23 \text{ (года)}$$

*3. Сколько лет назад был основан город Рим?*

Поскольку сегодня 2024 год, а город Рим был основан в 753 г. до н. э., необходимо сложить обе даты и получим ответ:

$$2024 + 753 = 2795 \text{ (лет)}.$$

Работа по формированию и закреплению хронологических умений у обучающихся должна проводиться систематически [20, с. 33].

**Неоспоримыми достоинствами современных лент времени, создаваемых на основе цифровых технологий, являются:**

- возможность включения в шкалу изображений, видео, ссылок на сторонние ресурсы;
- интерактивность, позволяющая пользователю получать информацию дискретно и непрерывно в рамках самостоятельно установленных временных рамок;
- интегративность, объединение с исторической или физической картой для лучшего восприятия временно-пространственных характеристик рассматриваемого объекта.

С интерактивной лентой времени можно ознакомиться на сайтах:

- «История.РФ» (<https://histrf.ru/timeline>);
- «Границы России» (<https://map.runivers.ru/?year=1520>).

Фрагмент ленты с активными изображениями представлен на рисунке 12. При нажатии на кружок с иллюстрацией пользователю открывается дополнительная информация о событиях, связанных с рассматриваемой датой.

Дополнительно примеры интерактивных временных шкал рассмотрены в разделе «Картографические средства». Так, динамика событий через инструменты визуализации представлена в проектах «Цифровое Средневековье», «Хронокон», «История России (HISTOGRAPHY.RU)».



**Рисунок 12 – Лента времени: события, произошедшие в истории России на полотне времени. ©Сайт «История.РФ»**

Разработать авторскую ленту времени предлагает бесплатный конструктор открытых интерактивных образовательных ресурсов (ЭОР) на базе отечественного программного обеспечения «Удоба». Сайт расположен по адресу: <https://udoba.org>.

#### **5.4. Картографические средства**

*«Историческое событие, ход которого я смогу провести по карте, врезается в мою душу гораздо прочнее и вызывается из нее гораздо легче, чем то, которое совершается ... в каких-то неопределенных пространствах».*

*К. Д. Ушинский*

Формирование функциональной грамотности обращения с историческими картами – одна из главных задач школьного образования. Работа с картографическим материалом позволяет реализовать урок на основе междисциплинарного и деятельностного подходов.

Овладение обучающимися хронологическими и картографическими компетенциями является базовой основой формирования пространственно-временных представлений и мышления. Представления в этом случае играют роль эвристического инструмента познания. На уроках истории обучающиеся должны научиться осознанно ориентироваться в историческом пространстве, понимать географический фактор в развитии цивилизации, выявлять историко-пространственные связи.

Знакомство с историческим фактом, как правило, начинается с его временной и пространственной локализации. Локализация исторических фактов – одно из условий осознания обучающимися отдельных фактов как последовательных звеньев закономерных исторических процессов, протекающих на определенных территориях и в соответствующей историко-географической среде.

Историческая карта как дидактическое средство обучения представляет собой уменьшенное обобщенное образно-знаковое изображение

исторических событий или периодов<sup>13</sup>, позволяющее изучать их с учетом географических условий, в которых происходили данные события.

Преимущества современных электронных карт:

- *скрытая информативность* – предоставление дополнительной или справочной информации, привязанной к географическому контексту, по запросу пользователя. Например, получение всплывающих пояснений к объекту, на который наведен курсор, выделение другим цветом искомого объекта, появление дополнительных объектов. Во избежание избыточности информации до запроса пользователя интерактивные элементы скрыты;

- *адаптивность* – возможность добавления и удаления данных (картинок, видео, текста), редактирования карты, подбора условных знаков, изменения масштабов;

- *интерактивность* – возможность неоднократного обозначения историко-географических объектов, их подписывания, обведения границ, указания направлений движений, закрашивания территорий и т. д.;

- *интегративность* – возможность встраивания карты в урок, разработанный в цифровой среде, в том числе путем предоставления ссылки.

Современные электронные статичные и интерактивные карты органично интегрируются в классические методы обучения, которые детально описаны А. И. Стражевым [35, с. 59–63], М. Т. Студеникиным и другими авторами [36, с. 103–110].

Например, общая интерактивная карта Древнего мира позволяет получить как целостное представление об исторической эпохе, так и наглядно выделить отдельные государства, продемонстрировать территориальные изменения, отследить исторически важные процессы, происходящие в рамках рассматриваемой локации или и за ее пределами, установить синхронность и асинхронность значимых событий.

Интерактивные карты наравне с традиционными картами обеспечивают возможность учителя организовать деятельность обучающихся по развитию отдельных картографических умений: размещению на рабочей зоне карты символьных объектов или условных знаков (наименований населенных пунктов, территорий, природных ресурсов, событий), по выделению линий, определяющих границы государственных образований, по созданию системы обозначений для легенды карты (схемы), чтению информации с разных видов карт и т. д.

**Работа с различными видами электронных карт может быть реализована на базе ФГИС «Моя школа» в рамках разработанных уроков по истории, а также с использованием решений, предлагаемых платформами:**

- библиотека 1С:Урок;
- картографические материалы. Виртуальные выставки РНБ. Карты (<https://expositions.nlr.ru/ve/RA3868/kartograficheskie-materialy>);
- проект «Цифровое Средневековье»;
- интерактивная карта. История России. © HISTOGRAPHY.RU;

---

<sup>13</sup> Методика преподавания обществознания в начальной школе. Лекция 15. URL: <https://sites.google.com/view/method-of-teaching/курс-лекций/лекция-15>.

- проект «Хронокон»;
- старые карты городов России и зарубежья – Ретромап (<https://retromap.ru/>);
- Границы России (<https://map.runivers.ru/?year=1520>).

Электронные простые и интерактивные исторические карты к урокам ФГИС «Моя школа» расположены в каталоге цифрового образовательного контента по предмету «История России», «История», «Всеобщая история».

Интерактивные карты позволяют ученикам взаимодействовать с рабочей зоной для выполнения заданий.

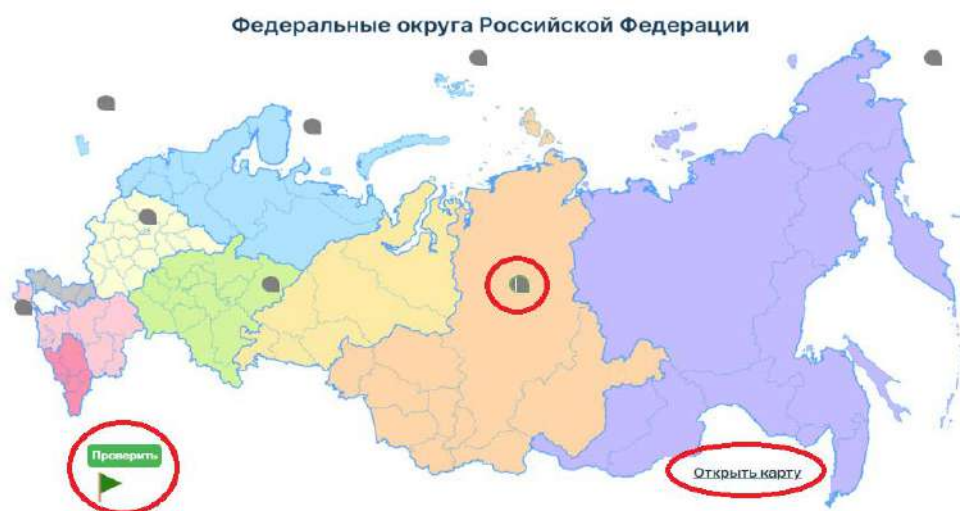
Простые карты, содержащие условные обозначения на рабочей зоне, служат зрительной опорой для формулирования обучающимися устных или письменных ответов на предложенные по теме вопросы.

Например, урок освоения новых знаний и умений по предмету «История России» для 6 класса по теме «Народы и государства на территории нашей страны в древности» (автор Е. С. Баранова) предусматривает использование интерактивной контурной карты для актуализации опорных знаний.

Для выполнения первой устной части задания (индивидуально или фронтально) может быть использован печатный вариант контурной карты. Обучающимся необходимо ответить, что изображено на контурной карте с описанием географического положения двух-трех объектов по сторонам и частям света (материкам).

При выполнении второй части задания обучающиеся впечатывают номера географических объектов (1 – Уральские горы, 2 – Сибирь, 3 – Балтийское море и т. д.) в соответствующие окна, расположенные на электронной контурной карте Российской Федерации, и сверяют ответы с предложенной картой современной России.

Регион, в котором проживает обучающийся, необходимо отметить «флажком». Ключевые элементы интерактивной карты представлены на рисунках 13 и 14.



**Рисунок 13 – Пример интерактивной контурной карты к уроку «Народы и государства на территории нашей страны в древности». Актуализация опорных знаний. © Е. С. Баранова**

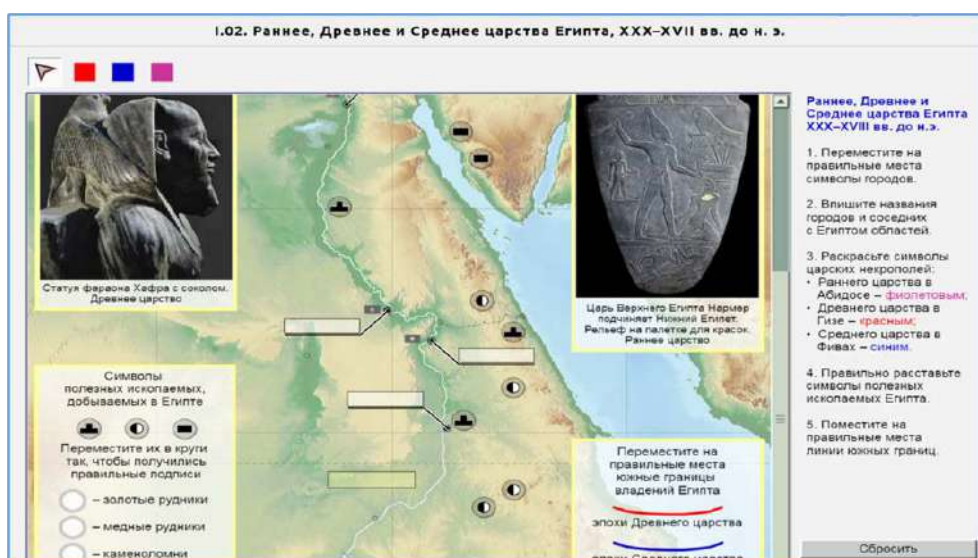




**Рисунок 14 – Всплывающее окно с контурной картой РФ по запросу пользователя. © Е. С. Баранова**

**Интерактивные карты библиотеки 1С:Урок** – это готовые интерактивные задания, направленные на развитие картографических компетенций обучающихся по истории Древнего мира, Средних веков, Новой и Новейшей истории. Цифровой ресурс расположен по адресу: <https://urok.1c.ru>. Требуется регистрация пользователей. Учитель выбирает нужный вариант (тему) из перечня готовых тренировочных или контрольных упражнений и отправляет ссылку ученику.

Обучающийся, в зависимости от задания, должен разместить на рабочей зоне карты символичные объекты (столицы, важные торговые пути, природные особенности), переместить на правильные места линии границ, направления движения, написать названия населенных пунктов и т. д. В режиме тренировочных заданий программа сразу отмечает ошибки пользователя. Пример задания на интерактивной карте представлен на рисунке 15.



**Рисунок 15 – Пример задания на интерактивной карте. © 1С: Урок**

**Проект «Хронокон»** – открытый конструктор и редактор интерактивных исторических карт. Расположен по адресу: <https://chronoscon.org/ru/about>. Требуется регистрации. Рабочее поле карты включает статистические и динамические объекты, которые могут появляться, менять расположение и исчезать в зависимости от даты временного шага, заданной автором; даты и описания событий.

Общими регулируемыми параметрами для подвижных и неподвижных объектов являются: название; временной шаг, в течение которого объект будет виден на карте; масштаб (для снижения избыточности визуальной информации); демонстрация надписи (активизирующаяся при наведении курсора на объект); линии, определяющие границы регионов и государственных образований.

Инструмент позволяет учителю как создать новую карту с нуля, так и отредактировать разработанные другими пользователями продукты под личные цели.

На главной странице сайта автор предлагает детальную инструкцию по работе с конструктором. Фрагмент карты представлен на рисунке 16.

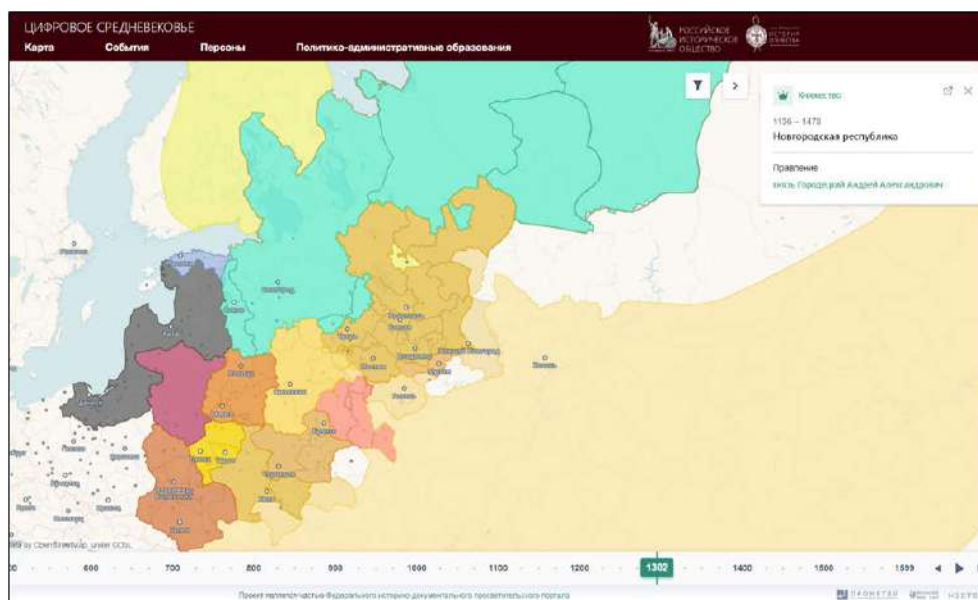


**Рисунок 16 – Фрагмент интерактивной карты. © Хронокон**

**Интерактивная карта «Цифровое Средневековье»** Федерального историко-документального просветительского портала расположена по ссылке: <https://map.medieval.historyrussia.org>. Не требует регистрации.

Взаимодействие пользователя с картой позволяет отследить исторические явления, путь формирования и изменения политико-административных образований, получить целостное представление о событиях Средневековья.

Кликабельные даты на временной шкале покажут текущее состояние исторических явлений, позволят зафиксировать время на конкретном эпизоде для более детального изучения. Просмотр карты в режиме «видео» позволит отследить на карте динамику изменений. Фрагмент интерактивной карты представлен на рисунке 17.



**Рисунок 17 – Интерактивная карта с лентой времени «Цифровое Средневековье». © Российское историческое общество. ФИДПП**

**Интерактивная карта. История России.** © HISTOGRAPHY.RU – цифровой ресурс, позволяющий в течение нескольких минут получить целостное представление об изменениях границ России на протяжении веков. Карта расположена по адресу: <https://histography.ru>. Не требует регистрации.

Рабочая зона связывает исторические события с датами и выдающимися личностями на условной вертикальной ленте времени. Рубежи государственных образований, появлявшихся на карте в разное время, подсвечивают желтым цветом. Старт хронологических событий – Русь 862 года. Крайние зафиксированные события – подписание договоров о принятии новых субъектов в состав России и избрание В. В. Путина президентом. Фрагмент интерактивной карты представлен на рисунке 18.

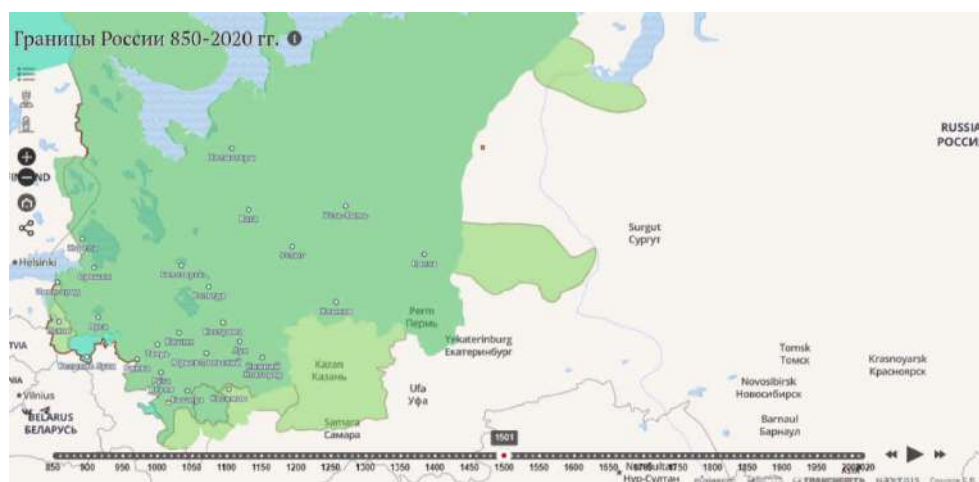


**Рисунок 18 – Фрагмент интерактивной карты. История России. © HISTOGRAPHY.RU**



**Интерактивная карта «Границы России»** – цифровой ресурс, позволяющий отследить исторические явления, путь формирования и изменения политико-административных образований Руси, России, СССР и РФ в период с 850 по 2020 год соответственно.

Кликабельные даты на временной шкале покажут текущее состояние исторических явлений, позволят зафиксировать время на конкретном эпизоде для более детального изучения. Фрагмент карты с элементами навигации представлен на рисунке 19.



**Рисунок 19 – Фрагмент карты с лентой времени. ©Границы России**

Примерные задания для обучающихся при работе с интерактивными картами:

- показать расселение славянских племен в Восточной Европе накануне событий, известных как «призвание Рюрика»;
- показать на карте и рассказать об экономических и культурных центрах Руси;
- определить, содержание какой эпохи отражено на карте;
- найти и отметить географические объекты (столицы, торговые пути, природные особенности);
- указать границы России и ее внутренних образований в конкретный исторический период;
- сопоставить, сравнить информацию, представленную на двух и более картах, и сделать выводы;
- подготовить развернутый ответ на вопросы о событиях, явлениях в конкретном интервале времени, заданном на динамической карте.

## **5.5. Оцифрованные картины**

Педагогические технологии по работе с изобразительной наглядностью на уроках истории в отечественном образовании далеко не новы и научно обоснованы (А. А. Вагиным, Е. Е. Вяземским, М. В. Коротковой, О. Ю. Стреловой и другими учеными).

Цифровые ресурсы решают, прежде всего, проблему дефицита картин разных жанров в образовательном учреждении и повсеместного их использования на уроках истории.


Третьяковская галерея, Виртуальный Русский музей в разделе «Живопись» и другие ресурсы в сети Интернет содержат богатые коллекции оцифрованных полотен исторического и бытового жанра, портретов, пейзажей, натюрмортов и т. д.

Оцифрованные картины хорошего качества, с возможностью максимального увеличения изображения помогают учителю активизировать познавательную работу обучающихся, формировать у них образы и представления о событиях, явлениях, исторических личностях, умения сопоставлять и сравнивать информацию, составлять развернутые и логически выстроенные описания и др.

Советскими учеными-методистами определены следующие виды исторических картин:

- а) событийные (сюжетные);
- б) типологические;
- в) описательные (культурно-исторические);
- г) исторические портреты (таблица 4) [5].

**Таблица 4 – Исторические картины**

Вид / приемы работы	Пример
<p><b>Событийные картины</b> изображают единичные исторические факты-события из политической, революционной, военной истории и др. Алгоритм работы с картиной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) формирование общего представления о событии, факте;</li> <li>2) установление места и времени его происхождения;</li> <li>3) выделение главного и второстепенного в содержании картины;</li> <li>4) подведение итогов.</li> </ol> <p>Характерным <i>приемом</i> в работе является <i>сюжетный рассказ</i></p>	<p>И. Шустов. Иван III разрывает ханскую грамоту</p> 


<p><b>Типологические картины</b> отображают типичные, повторяющиеся факты, события или явления из экономической, социальной и бытовой жизни.</p> <p><i>Приемами в работе являются беседа, обсуждение, дискуссия, в ходе которых учащиеся ориентированы на получение новых знаний</i></p>	 <p>Славянский поселок</p>
<p><b>Описательные картины</b> представляют собой своеобразные исторические архитектурные пейзажи с изображениями городов, построек, ансамблей и прилегающих к ним ландшафтов.</p> <p><i>При работе с картиной учитель использует образное или аналитическое описание, объяснение, в том числе с элементами персонификации или драматизации</i></p>	<p>В. Васнецов Московский Кремль при Иване III</p> 
<p><b>Исторические портреты</b> изображают конкретную историческую личность, известного деятеля, раскрывают принадлежность к определенному классу, общественной группе, роду деятельности или профессии.</p> <p><i>В качестве основного приема работы с историческим портретом является характеристика с элементами рассказа</i></p>	<p>Н. Т. Богацкий Портрет канцлера А. М. Горчакова</p> 

Методистами разработаны и успешно апробированы на практике следующие *приемы обучения*: наблюдение, иллюстрация, демонстрация.

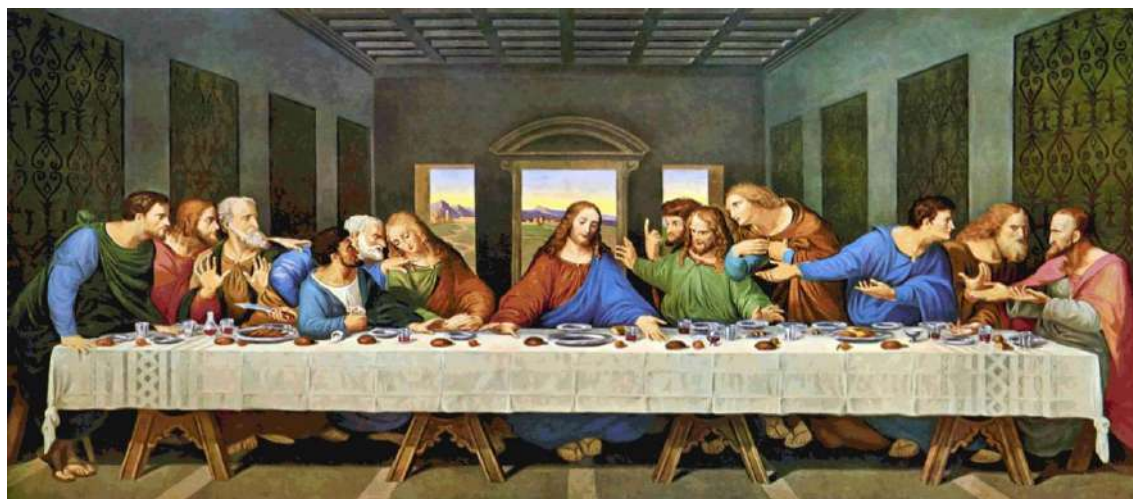
**Прием наблюдения** можно использовать на всех этапах урока. Примером использования приема наблюдения является работа с картиной В. Сурикова «Покорение Сибири» (таблица 5).



**Таблица 5 – Прием наблюдения на примере картины В. Сурикова  
«Покорение Сибири Ермаком»**

Вопросы	Картина
<p>1. Что изображено на картине?</p> <p>2. Что на картине свидетельствует о кульминационном моменте в битве?</p> <p>3. Как на картине изображена личность Ермака?</p> <p>4. На картине отсутствуют яркие краски, художник использует серый и коричневый оттенки. Только в центре один из казаков одет в ярко-красный кафтан. Что это означает?</p> <p>5. Каким будет исход битвы? Объясните свою точку зрения.</p> <p>7. В чем заключается главная мысль картины?</p>	<p align="center">В. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»</p> 

При помощи **приема демонстрации** обучающиеся знакомятся с существенными внешними характеристиками предметов, явлений, процессов, символами и знаками, которые заложены в картину автором. Например, путем использования приема демонстрации может быть осуществлен анализ фрески Леонардо да Винчи «Тайная вечеря». Учитель сопровождает рассказ о библейском событии указанием на конкретные штрихи, детали росписи. Сцена трапезы представлена на рисунке 20.



**Рисунок 20 – Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»**

Эту фреску для трапезного монастыря Санта-Мария-делле-Грацие в Милане заказал Леонардо его покровитель Лодовико Сфорца. Работа над произведением длилась с 1495 по 1498 год. В основу росписи положен библейский сюжет. Тайная вечеря – последняя трапеза Иисуса с учениками, во время которой он объявил, что один из них предаст его.

В процессе работы Леонардо добился изображения идеальной перспективы. Она была необходима, чтобы создать эффект присутствия. Фреска гениальна и своей композицией. Во-первых, точка схода перспективы приходится ровно на фигуру Иисуса. Во-вторых, Леонардо собрал фигуры апостолов в группы по три, что имеет и символическое значение. В истории Христа всюду фигурирует эта цифра: Троица, три волхва, 33 года.

Важно отметить, что все фигуры изображены по одну сторону стола, в то время как Иуду до этого было принято изображать сидящим напротив остальных. Фреска показывает ровно тот момент, когда Иисус произносит слова о будущем предательстве. Его лицо смиренно. Апостолы же взволнованы этой новостью. Первая тройка слева (Варфоломей, Иаков мл. и Андрей) удивлена, лица апостолов обращены к Иисусу. Во второй тройке видим возмущенного Петра с ножом в руке, отшатнувшегося Иуду и Иоанна, который от услышанной новости начал терять сознание и клониться в сторону Петра. Справа от Христа – Фома, Иаков ст. и Филипп. Фома изображён с поднятым пальцем, символом его будущего неверия в воскрешение Иисуса. Замыкают композицию Матфей, Фаддей и Симон, бурно обсуждающие новость между собой.

На фреске Иисус и Иуда одновременно тянутся рукой к тарелке. Согласно Евангелию от Иоанна, Иисус предсказывает, что предатель протянет руку к еде вместе с ним. При этом Иуда в руках держит мешочек с серебром – вознаграждением за предательство. Он же единственный из 12 апостолов облокотился на стол вопреки запрету.

В целом, Леонардо передал спокойствие и уверенность Христа в правильности своего пути, разную реакцию апостолов на слова «кто-то из вас предаст меня». Вместе с тем интерпретация скрытых автором символов и знаков фрески продолжается, вызывая живые дискуссии среди современных искусствоведов.

**Прием иллюстрации** целесообразно применять при изучении нового материала, добиваясь полноты и правильности восприятия обучающимися образов конкретных объектов. Хорошим примером для использования приема иллюстрации выступают картины: «Пирамиды и сфинкс» (К. Е. Маяковский, начало 1870-х), изображения Колизея в работах Н. Г. Чернецова, Дж. Паоло Панини, Ф. М. Матвеева и других авторов.

Для организации работы над содержанием картины учителю необходимо придерживаться следующего **алгоритма**:

1) предоставить краткую информацию о творчестве художника (какие картины и когда написал, направление, в котором работал, особенности творчества);

2) предоставить небольшую справку о картине (название, когда написана, под влиянием каких событий, жанр и т. д.);

3) непосредственное описание содержания:

- сюжет (о чем рассказывает);
- что представлено на первом плане;
- что представлено на заднем плане;
- главные герои (если они есть);

- детали;
- основные цвета (почему художник их выбрал);

4) композиционные средства, которые использовал художник (как они передают настроение картины): объемность, перспектива, пропорции, цвет;

5) роль этих средств в выражении позиции художника, идеи картины [20, с. 107].

Начинать работу обучающихся с картинами необходимо с простых заданий по составлению рассказа или написания сочинения, придумывания названия картины. В качестве альтернативного варианта можно предложить: логические задания на анализ, сравнение, обобщение материала картины (например, описать отдельные сюжеты, сопоставить их на разных картинах, инсценировать их, придумать действующим героям диалоги). В методических разработках по организации работы с картинами на уроках истории Е. Е. Вяземского, О. Ю. Стреловой, М. В. Коротковой, О. В. Яблонской рекомендуется проведение многоуровневого анализа картины. *Алгоритм многоуровневого анализа картины включает этапы*, представленные в таблице 6.

**Таблица 6 – Этапы многоуровневого анализа картины**

Уровень	Название этапов	Вопросы
1.	Идентификация или атрибуция (паспортизация исторического источника)	Кто автор картины? Как называется картина? К какому типу картин относится? В каком стиле написана? Время и обстоятельства создания картины?
2.	Историко-логический анализ	Какое историческое событие изображено на картине? К какому типу событий относится? Какова его предыстория. Причины? Результаты? Какие исторические персонажи изображены на картине? Кто изображен на переднем плане, на втором, на заднем плане? Кто кому противостоит на картине? Как это изобразил художник? Какие эмоции выражают люди? Какое общее настроение картины? Как описано место действия картины: город, район, архитектурные постройки, помещения? Как они изображены? Какие цвета преобладают на картине и почему?
3.	Аксиологический анализ	Какие идеи заложил художник в картину? В чем конфликт этих идей? На чьей стороне автор картины?
4.	Критический анализ	Может ли эта картина служить историческим источником? В чем субъективизм автора? В чем ценность взгляда художника?
5.	Праксеологический анализ	В чем помогла разобраться картина художника? Что нового узнали? Какие вопросы возникли к автору, в том числе по содержанию? Что захотелось узнать дополнительно?

Учитель может подбирать сюжеты из коллекций исторических картин как для сопровождения устного изложения материала (реализация принципа наглядности), так и постановки задач на поиск и интерпретацию определенных сюжетов, элементов, представляющих историческое и культурное значение. Неподдельный интерес представляют и предпосылки написания картин – по задумке автора или на заказ. Поэтому отдельным направлением активизации познавательной деятельности обучающихся может быть поиск и составление галереи из картин, относимых к определенным событиям, временным периодам, историческим личностям, жанрам.

Например, не может оставить равнодушной зрителя **историческая картина** Г. Г. Чернецова, написанная художником в 1833–1837 годах по поручению Николая I, «Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6-го октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге» (рисунки 21 и 22). На переднем плане картины изображены зрители парада – **223 портрета** «известных лиц всех родов и состояний». Среди них – А. С. Пушкин.



**Рисунок 21 – Г. Г. Чернецов Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6-го октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге.<sup>14</sup> © Виртуальный Русский музей**

Главные события парада зафиксированы художником вдоль дворцовых строений Царицына луга (Марсово поле), Летнего сада, Михайловского замка на втором плане. Справа и по центру – кавалерия, слева – артиллерия, в глубине справа и по центру – гвардейская пехота.

В центре каре на возвышении – царская палатка, от нее в сопровождении свиты (все изображения военных чинов – их более 40 – портретны) навстречу подъезжающей в карете императрице Александре Федоровне направляются Николай I и наследник-цесаревич.

Среди зрителей, изображенных на первом плане, статские и военные сановники, художники (К. П. Брюллов, А. А. Иванов и другие), поэты и писатели (А. С. Пушкин, Н. И. Гнедич, В. А. Жуковский, И. А. Крылов),

---

<sup>14</sup> Виртуальный Русский музей. – URL: [https://rusmuseumvr.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_6350/index.php](https://rusmuseumvr.ru/data/collections/painting/18_19/zh_6350/index.php).



актеры, музыканты, ученые, представители купечества и даже крестьянства (крепостной поэт Ф. Слепушкин, умелец П. Телушкин) [10, 16].



Рисунок 22 – Увеличенный фрагмент картины Г. Г. Чернецкого «Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6-го октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге». © Виртуальный Русский музей

### Пример задания по картине

1. Используя картину Г. Г. Чернецкого «Парад по случаю окончания военных действий в Царстве Польском 6-го октября 1831 года на Царицыном лугу в Петербурге», составьте портретную галерею по теме: «Литераторы – современники А. С. Пушкина». Оформите материалы в виде презентации, опираясь на сведения, собранные и систематизированные в таблице 6.

Таблица 6 – Литераторы – современники А. С. Пушкина

Ф.И.О литератора, портрет, годы жизни	Представителем какого литературного направления являлся?	Произведения
Жуковский Василий Андреевич (29.01.1783–12.04.1852)	Положил начало романтизму в русской литературе	Баллада «Людмила»; Певец во стане русских воинов

2. Среди многих знаменитых петербуржцев, изображенных на картине, государственных деятелей, известных литераторов, художников, петербургских красавиц автор изобразил и простого русского крестьянина Петра Телушкина. Используя дополнительные информационные источники, объясните почему современники называли его «небесный кровельщик»?

**Бытовой жанр** позволяет участникам образовательного процесса проникнуться исторической эпохой в части сложившегося в определенный период жизненного уклада – труда и отдыха, будней и праздников, нравов и обычаев, взаимоотношений малых социальных групп. Иными словами, произведения бытового жанра отражают повседневную жизнь людей.



### Пример задания

Используя различные источники информации, создайте виртуальную картинную галерею в виде презентации работ А. Г. Венецианова.

Художник А. Мокрицкий, ученик А. Г. Венецианова, так писал о своем учителе: «Никто лучше его не изображал деревенских мужиков во всей их патриархальной простоте. Он передал их типически, не утрируя и не идеализируя, а потому что вполне чувствовал и понимал богатство русской натуры... Имея чрезвычайно зоркий и зрячий глаз, он умел передать в них даже ту матовость, запыленность и неблестящность, которые сообщают мужику его постоянное пребывание или в поле, или в дороге, или в курной избе». Разделяете ли вы эту точку зрения? Ответ обоснуйте.

**Архитектурный жанр** – отражает характерные в соответствии со временем черты экстерьера и интерьера, архитектурных ансамблей.

Пример архитектурно-бытового жанра – картина Ф. Я. Алексеева «Вид Казанского собора в Петербурге» представлен на рисунке 23.



Рисунок 23 – Ф. Я. Алексеев. Вид Казанского собора в Петербурге.

© Виртуальный Русский музей

Художник воссоздает на холсте документально точные виды города. Кроме того, мастера привлекает не величественность столицы, а повседневное бытование. На фоне торжественно-монументального здания Ф. Я. Алексеев изображает простую уличную жизнь: будки и ларьки, прачек, стирающих белье в Екатерининском канале (сейчас канал Грибоедова), лодки, въезжающие под арку моста, прохожих на его ступенях. В отличие от ранних работ, где фигурки людей лишь только оживляли пейзаж, здесь они имеют самостоятельное значение. Сгруппированные в затейливые жанровые сцены, они живут, действуют, помогая зрителю лучше понять образ Петербурга. Художник смотрит на город глазами постоянного жителя, а не стороннего наблюдателя<sup>15</sup>.

<sup>15</sup>Виртуальный Русский музей. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_5049/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5049/index.php).

### Пример задания

1. Перед вами главное произведение выдающегося русского архитектора А. Н. Воронихина – Казанский собор. Используя дополнительные источники, подготовьте презентацию о жизни выдающегося мастера.

2. Используя дополнительные информационные источники, создайте на сервисе Яндекс. Документы коллекцию «Архитектурные творения зодчего А. Н. Воронихина» в виде презентации. Оформите сведения о коллекции в таблице. Ссылку на презентацию разместите в таблице.

Название архитектурного памятника	Краткое описание	Ссылка

Отдельного внимания при изучении истории заслуживает **портретный жанр**, который передает как внешний видимый образ исторической личности, так и ее внутренний мир – характер, взгляды. В портретах на заказ нередко воплощены каноны красоты, моды и стиля определенной исторической эпохи.

Парадному портрету всегда свойственна торжественная, восхваляющая интонация: модель – обязательно совершенный монарх, или великий полководец, или выдающийся государственный деятель, воплощение тех добродетелей, которые должны быть свойственны его сану и роду деятельности<sup>16</sup>.

С этой точки зрения интересно полотно Д. Г. Левицкого «Портрет Екатерины II – законодательницы в храме богини Правосудия», представленное на рисунке 24. Императрица в Храме Фемиды сжигает на алтаре маковые цветы, которые по античной традиции являются символом сна и покоя. Этим Екатерина выражает готовность пожертвовать собственным покоем ради процветания России. У ног Екатерины – книги (свод государственных законов) и орел с оливковой ветвью в клюве, олицетворяющие просвещенную, сильную и мирную Россию. Орден Святого Владимира подчеркивает заслуги перед Отечеством. Картина отражает представления дворянской интеллигенции об идеальном монархе<sup>17</sup>.

Пример камерного толкования образа государыни можно проследить на картине В. Л. Боровиковского, представленного на рисунке 25. В камерном портрете художник приоткрывает иную сторону жизни человека – частную. Художник представил Екатерину Великую «по-домашнему», в салоне и чепце. Немолодая барыня, «казанская помещица» неспешно прогуливается по аллеям Царскосельского парка, опираясь на трость<sup>18</sup>. При этом мастер ставит перед зрителем задачу: понять, куда указывает императрица левой рукой?

Для того чтобы ответить на вопрос, нужно знать, кому посвящен обелиск, изображенный за спиной императрицы, и в честь какого исторического события он установлен.

<sup>16</sup> Как понять парадный портрет XVIII века • Arzamas. – URL: <https://arzamas.academy/materials/1167>.

<sup>17</sup> Виртуальный Русский музей. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh-4998/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh-4998/index.php).

<sup>18</sup> Виртуальный Русский музей. URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18\\_19/zh\\_5008/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/18_19/zh_5008/index.php).



**Рисунок 24 – Д. Г. Левицкий. Портрет Екатерины II – законодательницы в храме богини Правосудия.**  
©Виртуальный Русский музей



**Рисунок 25 – В. Л. Боровиковский. Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке (С обелиском «Румянцева победам» на фоне).**  
©Виртуальный Русский музей

План анализа картин – поиска, извлечения, толкования, сопоставления, сравнения значимой информации – подразумевает наличие у обучающихся сформированных умений правильно и последовательно воспринимать «увиденное» и задавать вопросы.

*Например, ключами к активизации познавательной деятельности по вышерассмотренным портретам будут следующие:*

- Что или кто заложено в основу картин (интерьер, пейзаж, историческая личность)?
- Когда предположительно созданы полотна? Какие признаки указывают на это время?
- На картинах изображены известные личности? Каков их социальный статус? Кто изображен на картинах?
- К какому жанру относятся полотна?
- Какие эмоции выражают женщины?
- Как можно охарактеризовать обладательниц портрета?
- На что может указывать фон, второй план картин?
- Какова значимость этих портретов как свидетельств эпохи? Являются ли картины доказательствами каких-либо исторических событий, фактов? Можно ли их считать достоверными и правдивыми историческими источниками?
- Какова позиция мастера первой картины? Что хотел продемонстрировать художник в работе? А второй автор?
- Мастера выразили в портретах объективную или субъективную позицию? Чью?

- В чем заключается ценность информации, которую несут в себе обе картины?

Очевидно, что без дополнительного информационного сопровождения анализ картин будет вызывать у обучающихся затруднения, поэтому педагог должен продумать, какие вспомогательные ресурсы можно задействовать в каждой конкретной ситуации. Портреты Екатерины II писали С. Торелли, Ф. Рокотов, И. Аргунов, Д. Левицкий и другие мастера. Одним из вариантов совместной работы обучающихся может быть поиск соответствующих полотен и сравнение работ авторов, выяснение их мировоззренческой позиции и отношения к императрице. Сходны ли по смыслу произведения или прослеживается отчетливая оппозиционная линия?

Дополнительно можно организовать работу по определению хронологической последовательности правления исторических деятелей путем поиска и отбора соответствующих портретов.

### ***Памятка по работе с портретом исторического деятеля***

1. Внимательно рассмотрите портрет исторического деятеля, опишите его внешность, одежду и окружение.

2. Подумайте, к какому сословию принадлежит исторический деятель, чем занимался, назовите элементы портрета, которые помогли вам ответить на эти вопросы?

3. Определите имя исторического деятеля, время, когда он жил, место с которым связана его деятельность, наиболее выдающиеся достижения.

4. Определите, когда был написан портрет, был ли художник современником исторического деятеля, подумайте, мог ли он реально видеть исторического деятеля, контактировать с ним?

5. Подумайте, с какой целью художник написал портрет исторического деятеля и как он относился к своему персонажу?

6. Расскажите об историческом деятеле с точки зрения его современника-союзника или противника. Используйте портрет.

7. Выскажите свое мнение: насколько портрет помог вам оценить результаты деятельности исторической личности [20, с. 113].

### **Пример задания**

*1. При Петре в Российской империи с принятием «Табеля о рангах» (1722) была введена должность канцлера, просуществовавшая до 1883 года. Используя дополнительные информационные источники, заполните таблицу «Канцлеры Российской империи».*

Ф.И.О исторического деятеля, годы жизни, портрет	Современником каких исторических событий был?	Какие заслуги имеет перед Отечеством?

## 5.6. Оцифрованные фотографии

Сегодня актуальным источником наглядности на уроке истории остаются фотоматериалы как самостоятельный механизм восприятия и познания мира. Фотография выступает точной визуальной копией реальности, ее репрезентацией, вызывающей у реципиента эмоциональный отклик и формирующей исторический образ. Фотография отражает колоритность и позволяет мысленно реконструировать изучаемые временно-пространственные, типические признаки событий, явлений и процессов через отдельные наглядные элементы.

Фотографическое наследие обладает образовательным потенциалом, вытекающим из его природы как графического документа и исторического источника [45]. Современные технологии позволяют оцифровывать фотоснимки из личных архивов и архивов специализированных организаций, размещать копии в свободном доступе и использовать коллекции для образовательных целей.

Примерами коллекций фотографического наследия являются проекты «История России в фотографиях», «РОСФОТО», «Золотая коллекция ТАСС. История России, XX век» и др.

Работа с фотографиями на уроках истории предусматривает те же приемы, что и с другими видами изобразительной наглядности. Фотоснимки можно использовать на разных этапах урока при организации творческой деятельности обучающихся. Работа с фото может подтолкнуть к более детальному изучению истории своей семьи, она является предлогом для анализа изменений, которые происходили в общественной и материальной жизни человечества [20, с. 122].

Педагогами накоплен опыт использования на уроках истории снимков как средств наглядности. Не меньший интерес вызывают фотоматериалы в качестве средств визуализации. Сканирование обучающимися фоторяда или коллажа предполагает:

- а) детальное последовательное изучение, мысленное извлечение и описание каждого элемента снимка, сопровождающееся установлением связи между ними для получения целостного восприятия;
- б) считывание основной и неочевидной, на первый взгляд, дополнительной, косвенной, второстепенной информации;
- в) интерпретация содержания;
- г) усвоение конкретного исторического знания;
- д) определение документальной ценности и правдивости (непостоянности) источника и т. д.

*Этапами анализа фотографии являются:*

- 1) описание: детальное словесное воссоздание каждого элемента (на первом и втором плане);
- 2) интерпретация: объяснение совокупного смысла изображенного факта, события, предмета, явления и т. д.;
- 3) определение проблемных зон: какие вопросы, противоречия,

толкования снимок не может разрешить или даже поднимает новые вопросы и задачи для дополнительного поиска.

Ряд исследований говорит о том, что фотографии, как и другие иллюстративные материалы, не всегда являются самодостаточным источником для анализа и интерпретации обучающимися определенных концепций или исторических событий, и к нему должны прилагаться другие типы документов и сопровождающих текстов (например, подписи, комментарии к снимкам, письма и др.).

Также весомой проблемой работы с фотографией является определение объективности ее отраженной действительности. Является ли изображение на снимке таковым, что лишено субъективного взгляда его автора как стороннего наблюдателя? Насколько постановочный кадр может искажать реальность? Так, фотограф может влиять на контекст путем монтажа: корректировки ракурса, фона, добавления или удаления лишних, по его мнению, деталей.

Что касается современной цифровой фотографии, то проблема доказательства ее аутентичности и вовсе вызывает сложности из-за специфики обработки изображений. Очевидно, оптимальным вариантом решения задачи по установлению объективной реальности будет составление педагогами и обучающимися фотоколлекций на определенную тематику и проведение сравнительного анализа всей совокупности найденных материалов.

Например, совместную работу обучающихся, связанную с поиском, анализом, сравнением оцифрованных фотоснимков можно организовать при помощи сайта «История России в фотографиях» по следующим направлениям:

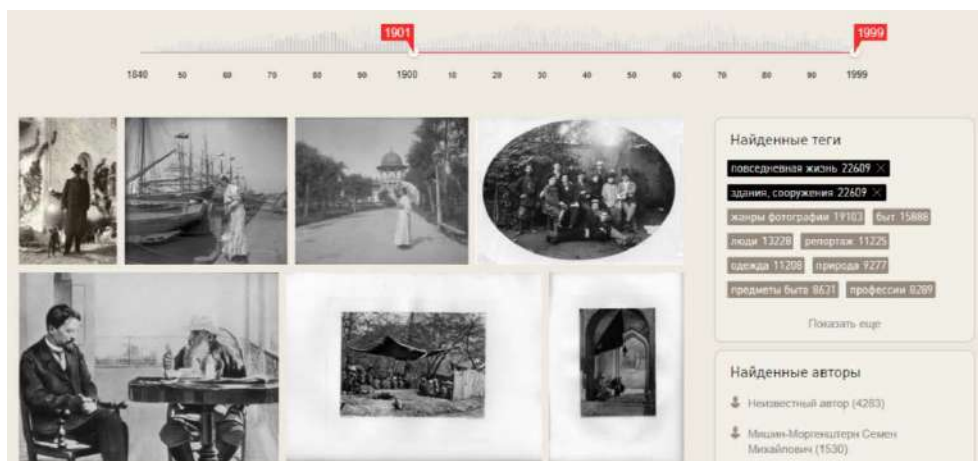
- повседневная жизнь и быт;
- архитектурный жанр;
- люди, одежда, профессии;
- другое.

Фрагмент ленты времени (1901 год) с обширной коллекцией фотографий по тегам, с которыми можно организовать совместную работу обучающихся, приведен на рисунке 26. В зависимости от учебной ситуации учитель как самостоятельно определяет коллекцию снимков для анализа, сравнения, интерпретации, так и направляет деятельность обучающихся по поиску и отбору нужных конкретных изображений.

Следует также отметить, что постоянно совершенствующаяся способность искусственного интеллекта создавать и редактировать иллюстрации по текстовому описанию-запросу, повышает значимость:

- развития у обучающихся критического мышления в отношении этих источников информации;
- умения анализировать и распознавать посыл автора изображения;
- выявлять несоответствия и противоречия при сравнении нескольких фотоисточников, иллюстраций, текстов;
- игнорировать (отбраковывать) лишние смыслы, постановочные изображения, искажающие реальность.





**Рисунок 26 – Поиск фотографий по тегам.  
История России в фотографиях**

Апробированные ранее методы работы с художественными и фотографическими изображениями на фоне повышения доступности и разнообразия средств наглядности позволяют достичь как предметных, так и метапредметных результатов, запланированных в ходе реализации образовательной программы по предмету «История». Однако при изобилии средств наглядности важно не допустить избыточности визуальных образов и, как следствие, осложнения восприятия и усвоения материала [5, с. 161].

По мнению С. Левеска, стратегии чтения исторических изображений нужно обучать. Автор акцентирует внимание на том, что современные обучающиеся воспринимают визуальные образы как иллюстрации, а не доказательства. Ученики не рассматривают себя в качестве интерпретаторов невербальных текстов, передающих смысл прошлого. Анализ визуальных элементов для исторической интерпретации требует набора эвристических приемов, которые превратят источники изображений в доказательства для получения конкретных выводов [44].

Учитывая, что анализ содержания фотоснимка включает три основные составляющие: описание, интерпретацию и доказательства, рефлексия и дополнительные вопросы, представим в таблице 7 ориентировочный перечень вопросов и упражнений для всех этапов анализа, предложенных Л. А. Козик и С. А. Кудрявцевой [20, с. 122].

**Таблица 7 – Анализ фотоснимка  
с точки зрения методики преподавания истории**

Этапы анализа	Вопросы и упражнения
Описание: точно опишите, что вы видите	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Опишите людей, которых вы видите на фотографии, а также их действия и (или) объекты, изображенные на ней.</li> <li>✓ Как сгруппированы люди (или) объекты?</li> <li>✓ Опишите, что вы видите на переднем и заднем плане, с левой и правой стороны фотографии.</li> </ul>

Интерпретация, доказательства (почему вы так думаете? Какие средства использует автор?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Что происходит на этой фотографии?</li> <li>✓ Кто эти люди? Что они делают? Какие объекты вы видите?</li> <li>✓ Выскажите мнение, когда была сделана эта фотография (год, период, события).</li> <li>✓ Содержится ли на фото текстовая информация, реклама, подписи?</li> <li>✓ Это постановочное фото? Люди позировали перед фотокамерой?</li> <li>✓ Почему именно в этом месте и в это время появился человек с фотоаппаратом?</li> <li>✓ На какие вопросы фотография не может ответить? Какая информация отсутствует?</li> </ul>
Дополнительные вопросы, рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Помогли ли вам при работе с фотографией ваши знания по истории?</li> </ul>

В качестве ориентиров следует выбирать несколько элементов на фотографии для определения поры года, социальной принадлежности изображенных людей, их настроения, отношение к историческому событию, охарактеризовать материальное положение изображенных людей.



**Рисунок 27 – Демонстрация трудящихся на Красной площади. 1 мая 1976.**  
**Источник: МАММ/МДФ.**

Место съемки: Москва. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?query=1+мая+демонстрация&index=3&page=35&paginate\\_page=35](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?query=1+мая+демонстрация&index=3&page=35&paginate_page=35)





**Рисунок 28 – Парад Победы. 24 июня 1945. Источник МАММ/МДФ.**  
Красная площадь. URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?query=военный+парад&index=1&page=18&paginate\\_page=18](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?query=военный+парад&index=1&page=18&paginate_page=18)

Далее проводится работа по изучению одежды, атрибутов и характерных признаков той эпохи, с использованием дополнительных источников. Например, можно задать такие вопросы по содержанию фото:

1. Опишите, что вы видите.
2. Какие объекты представлены на фото? Какие из них, по вашему мнению, автор захотел выделить? Почему?
3. Что делают люди, представленные на фото?
4. Есть ли на фото текстовая информация: плакаты, подписи, реклама?
5. Если время фотоснимка неизвестно, попробуйте выяснить возможное время его появления.



**Рисунок 29 – Дети на демонстрации в день пуска АМО.**  
Дата съемки: 1929 год. Источник: МАММ/МДФ. Москва.  
URL: [https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?paginate\\_page=1&index=6&query=дети+на+демонстрации&page=1](https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?paginate_page=1&index=6&query=дети+на+демонстрации&page=1)



Рисунок 30 – Стрельбы в Киреево. Групповое фото участников соревнования по стрельбе. 14 июня 1898 года

Источник: ГМИИ им. А. С. Пушкина. URL: <https://russiainphoto.ru>

После этого могут быть поставлены вопросы, которые содействуют восприятию фотографии как медиатекста:

1. Обратите внимание на людей, которые специально принимают определенную позу. Подумайте, почему именно в этом месте и в это время появился человек с фотоаппаратом?

2. Какую максимальную информацию можно получить, рассматривая фотографию? Какая информация отсутствует?

Увлекательным способом включения фотографии в исторический контент является работа с семейным альбомом. Такой источник информации есть у каждого обучающегося, и в нем отражается исторический процесс на примере жизни одной семьи.

По фотоснимкам, которые хранятся в семейном альбоме, можно узнать об общественно-политической, социально-экономической жизни страны, о развитии культуры, моды, о повседневной жизни населения.

Создание семейного альбома, в котором отражается история семьи в фотографиях, может стать своеобразным историческим исследованием. Обучающиеся могут расширить работу в этом направлении с помощью воспоминаний родителей, бабушек и дедушек об обстоятельствах их знакомства в молодые годы, жизни в деревне, городе и т.д.

С помощью фотографий можно сравнить прошлое и современность, например, проследить, как изменялась улица или архитектурная застройка города. Возможности использования этого приема расширяются за счет монтажа старого и нового объекта – так можно наблюдать не просто статичные объекты, но и события, отраженные на снимке [20, с. 125].

Можно предложить обучающимся провести исследовательскую работу с использованием сервиса Яндекс.Карты, например, по теме

«Провозглашение Донецкой Народной Республики»: определить на карте здания и места, которые связаны с этим событием.

*Фотографии к урокам размещены на сайтах:*

1. История России в фотографиях // Глобальный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции, охватывающий полтора века российской истории. URL: <https://russiainphoto.ru/>.

2. Электронный архив «Российская повседневность». URL: <https://daytodaydata.ru/>.

3. Виртуальный музей Гулага. URL: <https://gulagmuseum/org/>.

## **5.7. Видеофильмы и видеоматериалы**

Достоинство использования художественных и документальных фильмов, а также других видеоматериалов на уроках истории, прежде всего, заключается в оперативности и маневренности, возможности повторного применения; использование стоп-кадра создает эффект присутствия, подлинности фактов и событий истории, вызывает интерес к истории как к предмету обучения. Как правило, учитель самостоятельно выбирает необходимые киноленты, ориентируясь на свой высокий эстетический уровень, а также на познавательную значимость и фактологическую достоверность фильмов, но в методическом плане он часто сталкивается с трудностями по правильному использованию этих материалов на уроке, что неизменно ведет за собой ошибки, противоречия и снижение образовательного потенциала [29].

При использовании видеоматериалов как средств визуализации учебной информации на уроках истории можно выделить два ключевых момента:

- важность формирования учебно-исследовательской деятельности учеников на примере использования видеоматериалов как самостоятельного исторического источника;
- выявление проблем исторической достоверности используемых кинокартин [14, 25].

Информационно-коммуникационные и цифровые технологии расширяют доступ учителей и обучающихся к художественным и документальным видеофильмам, кинофрагментам. Например, видеоряд в разделе «История» Онлайн-кинотеатра от российского общества «Знание» объединяет коллекцию учебных фильмов, позволяющих еще более внимательно изучить события, описанные на страницах учебников истории, открыть для себя новые горизонты в истории взаимоотношений России с другими странами, проводить параллели между прошлым и современностью и т. д.

Не менее обширную коллекцию фрагментов видео содержит сайт «Исторический архив – Российская империя – история государства российского», Федеральный портал Истории России в разделе «Фильмы по истории РФ для школьников и студентов», сайт Первого канала в разделе «Про историю. Документальные фильмы. Первый канал».

Весомая роль при работе обучающихся с видеоматериалами отводится приемам составления мини-рецензий, планов-пересказов, составления глоссария, дневника кинозрителя.

Главная задача применения видеоматериалов на уроках истории заключается в проверке правильности понимания обучающимися содержания кинофрагмента. Для этого учителю необходимо заранее планировать и разрабатывать задания, направленные на поиск, вычленение, фиксирование, интерпретацию, сравнение определенного материала.

Например, урок по теме «Борьба Руси с западными завоевателями (VI класс)» может быть организован в следующей последовательности.

Перед началом просмотра заранее подготовленных учителем отрывков из фильма «Александр Невский» (1938, реж. Сергей Эйзенштейн) обучающиеся получают следующие вопросы и задания: Какие личные качества Александра Невского позволили ему стать великим полководцем? Какие эпизоды фильма позволяют лучше всего представить картину боя на Чудском озере в 1242 году? Назовите их, дайте описание. Опишите словами воинов борющихся сторон, их вооружение, которое было характерно для этого периода.

После просмотра учитель предлагает провести дискуссию и охарактеризовать личные качества и оценить поступки Александра Невского [29].

При подготовке к уроку с использованием видеоматериалов учитель должен внимательно просмотреть предлагаемый обучающимся материал. В ходе просмотра следует зафиксировать эпизоды, к которым важно привлечь внимание обучающихся, составить по таким эпизодам задания.

Организация познавательной деятельности обучающихся заключается в следующих элементах:

- в объявлении названия фильма (фрагмента), его выходных данных; при необходимости даются пояснения о сюжете, объективной стороне событий (время, место, обстановка);
- в постановке конкретных задач (вопросов), над которыми будет работать обучающийся в процессе просмотра видео;
- в просмотре видеоматериала с письменной фиксацией искомых проблем;
- в обсуждении сюжетной линии, фрагмента для проверки понимания видеоматериала, развития умений грамотного и логического изложения мыслей.

## **5.8. Виртуальные экскурсии и виртуальные реконструкции**

Виртуальный тур или экскурсию можно представить, как организационную форму обучения, которая отличается от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов с целью создания условий для получения обучающимися новых знаний, углубления, обобщения имеющихся знаний путем самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов, сравнения информации и т. д.

Виртуальная экскурсия, в отличие от виртуальной реконструкции, позволяет изучить удаленное место, предмет и др., который реально

существует в объективной действительности.

Основной задачей виртуальной реконструкции является ознакомление обучающихся с ранее утраченными, но затем воссозданными в трехмерной среде объектами (архитектурными памятниками, скульптурами, событиями, историческими личностями, древними местностями и т. д.). Проектирование и реализация виртуальной реконструкции основываются на принципах достоверности и научности.

Виртуальные проекты – экскурсии и реконструкции:

- обеспечивают более полное и реалистичное восприятие местности/помещения, копий предметов, чем фотографии и видео, в том числе за счет опции приближения/увеличения или удаления/уменьшения объектов;
- позволяют пользователю самостоятельно определять маршрут, искомые объекты, время, необходимое для изучения конкретных деталей и элементов;
- предоставляют возможность неоднократного возвращения к просмотру того или иного фрагмента экскурсии/реконструкции, в том числе после изучения дополнительных материалов;
- позволяют расширять имеющиеся знания за счет информации, предлагаемой аудиогидами, поясняющими комментариями, справками.

В России старт инновационному направлению положен виртуальными турами по музейным выставкам, экспозициям, архитектурным ансамблям. Например, такое решение предлагает Центральный музей Великой Отечественной войны или Музей войны 1812 года, проект «Виртуальные прогулки» от Культура.РФ, Музей-заповедник «Сталинградская битва», Музей «Самбекские Высоты», Государственный музей-заповедник «Царское Село»<sup>19</sup>, Виртуальный тур «Летний дворец Петра I» в одном из разделов Виртуального русского музея<sup>20</sup>, Виртуальный тур по резиденции Президента России – Открытие Кремля<sup>21</sup> и другие.

Виртуальные путешествия по памятникам каменного века Центральной и Северной Азии реализует проект «Тропой тысячелетий: Виртуальные туры по пещерам каменного века 3D Археология»<sup>22</sup>. Рассматриваемые природные объекты привлекают внимание археологов, историков и всех заинтересованных лиц тем, что данный регион являлся своего рода «перекрестком цивилизаций», пересечением миграционных маршрутов древних человеческих популяций, которые заселяли огромные просторы Евразии<sup>23</sup>.

Виртуальный тур по Георгиевскому собору Юрьева монастыря от Института археологии РАН позволяет обучающимся более глубоко и наглядно представить этот архитектурный объект древнерусской культуры,

---

<sup>19</sup> URL: [https://tzar.ru/virtual\\_tour](https://tzar.ru/virtual_tour).

<sup>20</sup> URL: [https://rusmuseumvrm.ru/online\\_resources/virtual\\_tours/virtualniy\\_tur\\_letniy\\_dvorec/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/virtual_tours/virtualniy_tur_letniy_dvorec/index.php).

<sup>21</sup> URL: <http://tours.kremlin.ru/tour/bkd/63/>.

<sup>22</sup> URL: <https://3darchaeology.ru/>.

<sup>23</sup> Тропой тысячелетий: Виртуальные туры по пещерам каменного века 3D Археология. URL: <https://3darchaeology.ru/>.

хранящий память о событиях и материальные свидетельства домонгольской и позднесредневековой эпох, Нового времени, советского и новейшего периодов российской истории<sup>24, 25</sup>.

На сайте Российского исторического общества, кроме виртуальных туров по выставкам и экспозициям, размещена виртуальная реконструкция московского Страстного монастыря 1700 годов с локациями: вход в монастырь, двор, выход на Страстную площадь, Тверская проезжая башня и другие объекты, которые можно масштабировать и детально изучить<sup>26</sup>.

Интересные и далеко идущие проекты при надлежащей их реализации предлагает сервис «Объемная история», который занимается разработкой учебных видеосюжетов в VR и интерактивном форматах.

Применению учителем виртуальных экскурсий и реконструкций в процессе изучения отдельных тем по истории предшествует тщательная подготовка, которая заключается в определении цели, времени, конкретного фрагмента или целостной виртуальной экскурсии для использования на уроке, а также субъективном оценивании достоверности и полезности материала с целью достижения образовательного результата.

Перед началом виртуальной экскурсии или реконструкции учитель должен подготовить обучающихся к восприятию учебной информации, предоставив им контекст и цели экскурсии. На этом этапе целесообразно организовать актуализацию опорных знаний, предварительное обсуждение темы, подготовить перечень вопросов и заданий, на которые обучающиеся должны получить ответы в ходе экскурсии или реконструкции.

В процессе «посещения» объектов обучающиеся могут составлять краткий опорный конспект, создавать заметки и примечания согласно полученным заданиям, сравнивать информацию с дополнительными источниками, выявлять противоречия или новые сведения, ставить дополнительные вопросы для последующей познавательной деятельности.

По окончании виртуальной экскурсии или реконструкции проводится обсуждение наблюдений, обмен впечатлениями, мыслями, мнениями, формулируются выводы по проработанным заданиям, что поможет учителю оценить понимание обучающимися материала и достижения образовательных целей.

Учитывая, что развитие виртуальных экскурсий и реконструкций, в том числе на основе иммерсивных технологий, только набирает обороты, сегодня учитель может организовать более простой и доступный для обучающихся вариант «прогулки» по тем или иным историческим эпохам с помощью презентаций.

Пример экскурсии, в которой гидами выступают обучающиеся, приведен в таблице 8.

---

<sup>24</sup> URL: <https://www.archaeolog.ru/3d/vtours/2023/gsym/>.

<sup>25</sup> Виртуальный тур по Георгиевскому собору Юрьева монастыря.  
URL: <https://www.archaeolog.ru/3d/vtours/2023/gsym/>.

<sup>26</sup> URL: <https://portal.historyrussia.org/img/virtur/monastyr3d/index.html>.

**Таблица 8 – Пример задания**

***Маршрутный лист по проведению виртуальной экскурсии к уроку  
«Древнейшие люди на территории Донецкого края. Эпоха каменного  
века»***

*На основе текстовых и наглядных материалов Донецкого республиканского краеведческого музея подготовить виртуальное путешествие, которое необходимо оформить в виде презентации с размещением ссылки в таблице.*

***Инструктаж***

*Правила по составлению презентаций:*

- 1. Презентация должна быть короткой.*
- 2. Презентация должна быть наглядной.*
- 3. Не рекомендуется использовать стандартные темы и анимацию переходов. Это дизайнерские излишества, презентация не должна быть перегружена.*

№ п\п	Вопросы и задания	Ссылка
1.	Природа Донецкого края в древности. Составьте презентацию о представителях флоры и фауны нашего края в древности, используя изображения экспонатов музея.	
2.	Первые люди на территории Донецкого края. Используя ленту времени, укажите даты проникновения древних людей на территорию края (неандертальцев, кроманьонцев); нанесите на карту стоянки древних людей на территории края. Используя экспонаты музея, выделите характерные черты, по которым можно отличить неандертальца от кроманьонца (используйте историческую реконструкцию).	
3.	Заселение Донецкого края. Как выглядела стоянка древних людей? Какие знания и умения древних людей помогли им выжить в тех суровых условиях? Как выглядело жилище древнего человека? Какие материалы использовали наши предки для строительства жилья?	
4.	Занятия и образ жизни древних людей в каменном веке. Какие занятия были присущи для древних людей? Существовало ли разделение труда между женщинами, мужчинами и детьми? Каким образом разделение организовано? Какие орудия труда вы видите? Из каких материалов они изготовлены? Для чего орудия использовали? Как называется век, когда орудия труда изготавливались из камня (кремня)? Какое занятие древних людей могло дать больше всего необходимых продуктов для жизни? Какая добыча была самой желанной? Почему?	
5.	Приведите аргументы того, что тип хозяйства, которое вели древние люди, называется присваивающим. Почему в этот период люди жили родами, общинами?	
<b>Домашнее задание:</b> подготовьте сообщение о жизни первобытных людей и представьте его в виде рассказа древнего человека (например, «Один день из жизни охотника»).		

Большое влияние на эмоциональную сферу обучающихся могут оказывать реконструкции, посвященные юбилеям исторических событий.

### Пример задания

Используя исторические фотографии, подготовьте презентацию по теме на выбор «Ленинград в годы блокады», «Эрмитаж в годы блокады», «Дневник Тани Савичевой».

Для создания презентаций учитель и обучающиеся могут использовать российские сервисы, представленные в таблице 9. Вместе с тем следует помнить об условиях, при которых обучающимся разрешено использовать в деятельности сторонние ресурсы.

**Таблица 9 – Российские сервисы для создания презентаций, инфографики**

Наименование (логотип)	Ссылка
	<a href="https://docs.yandex.ru/docs?type=pptx">https://docs.yandex.ru/docs?type=pptx</a>
	<a href="https://presentation-creation.ru/">https://presentation-creation.ru/</a>
	<a href="https://supa.ru/">https://supa.ru/</a>
	<a href="https://flyvi.io/ru">https://flyvi.io/ru</a>
	<a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a>
	<a href="https://vizier.me">https://vizier.me</a>

### 5.9. Опорный конспект

Визуализация учебного материала посредством применения в образовательном процессе технологии опорных конспектов берет начало в 70-х годах XX века. Педагог-новатор В. Ф. Шаталов разработал оригинальную систему обучения и воспитания школьников, которая вошла в историю мировой педагогической науки как «Система интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала».

Учителя, апробировавшие на практике данную систему работы, отмечают, что систематическое использование в урочной деятельности опорных конспектов позволяет сформировать у школьников высокий уровень мотивации к обучению, повысить прочность и глубину знаний по многим предметам.

Система обучения по В. Ф. Шаталову выдержала испытание временем, оценена как высокопродуктивная, однако, несмотря на положительные отзывы педагогов-практиков, в массовой образовательной школе технология опорных конспектов сегодня не находит массового применения.

Последователь педагога-новатора, учитель истории С. Д. Шевченко разработал технологию применения авторских опорных конспектов при



широком ролевом участии обучающихся [41], которая сегодня становится востребованной в связи с непрерывным увеличением информационных потоков и необходимостью развития у школьников умений оперировать разными источниками информации.

В технологии по системе С. Д. Шевченко единицей учебного процесса по истории является урочная тема. В основе технологии находятся авторские конспекты-графы или «листы опорных сигналов», составленные по материалам учебника.

Особенность составления опорного конспекта в виде «листа опорных сигналов» заключается в выделении основных смысловых фрагментов и установлении причинно-следственных связей между ними. Такой подход позволяет:

- формировать целостный взгляд на историческое событие;
- устанавливать единую цепочку «причина – событие – следствие»;
- получать глубокие и прочные знания по предмету.

Системность применения «листов опорных сигналов» способствует не только усвоению знаний, но и формированию исторического мышления обучающихся, формированию навыков анализа, систематизации и обобщения учебного материала. Многократное повторение, разработка и использование визуальной опоры при ответах позволяет школьникам усвоить учебный материал в полном объеме.

Пример «листа опорных сигналов», разработанного С. Д. Шевченко и использовавшегося обучающимися на уроках истории по теме «Начало Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)», представлен на рисунке 31.

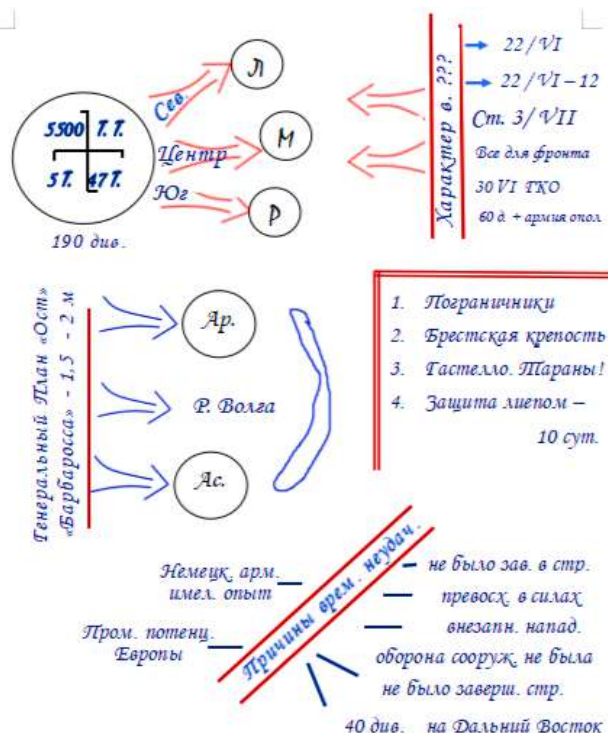


Рисунок 31 – Лист опорных сигналов (автор С. Д. Шевченко) по теме «Начало Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)»

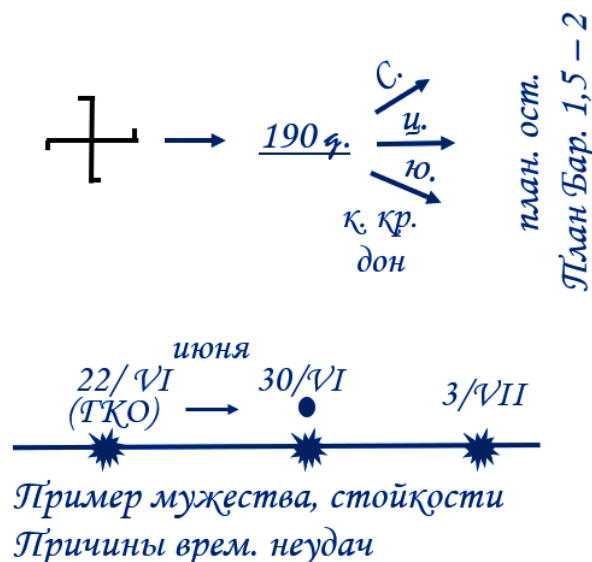
Лист опорных сигналов по С. Д. Шевченко включает следующие обязательные элементы:

- схему-карту, изучаемые понятия и термины;
- названия географических объектов;
- хронологический ряд;
- план-схему определенного сражения (или события), статистические данные и другие компоненты (в зависимости от содержания темы).

Еще одной интересной разновидностью опорных конспектов по С. Д. Шевченко являются синтетические конспекты, направленные на организацию систематизации, обобщения и коррекции знаний по истории с целью их полного усвоения обучающимися.

Учебная информация, отражаемая в фрагментах синтетического (объединяющего все уроки изученной темы) конспекта, «кодируется». На уроках обобщения знаний помощники учителя проводят процесс оценивания своих одноклассников, проверку знаний исторического материала, дат, понятий, сформированность умений работы с картой с применением синтетического конспекта. На завершающем этапе урока предусмотрено решение «логических задач» или, говоря языком современной педагогической науки, решение творческих заданий.

Фрагмент синтетического конспекта по теме «Начало Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)», разработанного С. Д. Шевченко и использовавшегося обучающимися, представлен на рисунке 32.



**Рисунок 32 – Фрагмент синтетического конспекта по теме «Начало Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)». Автор С. Д. Шевченко»**

Примерами заданий к фрагменту синтетического конспекта по теме «Начало Великой Отечественной войны (1941–1945 годы)» могут быть следующие:

1. Охарактеризовать цели фашистской Германии в войне против СССР.
2. Оценить подготовленность Германии к войне.

3. Цели планов «Барбаросса» и «Ост».
4. Охарактеризовать начало войны для СССР. Выступление И. В. Сталина. Создание ГКО.
5. Героические бои на западной границе.
6. Причины временных неудач Красной армии.

Значительный эффект в процессе применения опорных конспектов в учебно-образовательном процессе достигается в сочетании с использованием средств мультимедийной техники. Современное программное обеспечение расширило возможности ретрансляции учебного материала. Мультимедийные презентации могут демонстрировать не только готовые слайды, но и использовать интерактивную анимацию, содержать фрагменты видеофильмов, включать звуковое сопровождение, предъявлять фрагменты исторических документов. Для оптимизации процесса создания опорного конспекта в учебно-образовательном процессе широко используются следующие сервисы:

- Флипчат (Sboard <https://sboard.online/>;
- Miro (<https://miro.com/>);
- аналоги Miro (<https://www.https://whimsical.com/>;
- <https://sboard.online/>; <https://board.vk.compan/>).

### **5.10. Искусственный интеллект в помощь учителю**

Стратегическим направлением в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации, утвержденным Распоряжением Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р, предусмотрено, что в образовательную систему до 2030 года будут внедрены следующие технологии:

- искусственный интеллект в части рекомендательных систем и интеллектуальных систем поддержки принятия решений, перспективных методов и технологий («Цифровой помощник ученика», «Цифровой помощник родителя», «Цифровой помощник учителя»);
- большие данные в части использования методов интеллектуального анализа значительных объемов информации для поддержки принятия управленческих решений и повышения качества данных;
- системы распределенного реестра («Цифровое портфолио ученика»)<sup>27</sup>.

Государственные решения и научные дискуссии вокруг искусственного интеллекта убеждают, что нейросети в ближайшей перспективе займут прочное место в образовательной практике.

Педагогическое сообщество видит потенциал интеллектуальных систем в разработке программ и средств персонализации образовательного

---

<sup>27</sup> Распоряжение Правительства РФ от 02.12.2021 г. № 3427-р «Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации».

процесса для повышения качества и эффективности обучения [43, с. 288], а также для целей развития критического, креативного, визуально-пространственного мышления, функциональной грамотности, навыков коммуникации обучающихся и т. д.

Сегодня публичные нейросети выступают помощниками учителей в подготовке к урокам по истории, выполняя ряд функций:

- разработку текстовых дидактических материалов (конспектов уроков, тестов, заданий и упражнений);
- сокращение текста при сохранении смысла и важных для понимания исторических лексических единиц;
- преобразование аудио- и видеофайлов в текстовый формат и наоборот;
- перефразирование материала для повышения ясности и доступности информации;
- создание презентаций «под ключ» (с разработкой плана, подбором видео и изображений, генерацией иллюстраций);
- создание изображений и анимационного контента по текстовому запросу;
- другие функции.

В профессиональной деятельности учителя могут использовать возможности:

- генеративной модели для создания текстов «GigaChat»;
- нейросети для создания изображений по текстовому запросу Kandinsky 3.1, Шедеврум, Алиса (с опцией «Давай нарисуем»).

GigaChat способен сгенерировать идеи, создать канву для любого учебного материала, разрабатываемого учителем, с последующей пользовательской корректировкой.

Ряд педагогов отмечают потенциал нейросети для развития у обучающихся следующих навыков работы с информацией:

- формулирование вопросов по проблеме (теме) для получения наиболее точной и полноценной информации;
- анализ и оценка полноты и достоверности ответов, полученных на запрос, развитие критического мышления;
- поиск и обнаружение смысловых неточностей и фактических ошибок в сгенерированных текстах;
- сравнение информации, полученной от разных генеративных моделей искусственного интеллекта, с имеющимися знаниями или верифицированным контентом;
- осознанное и правомерное использование возможностей искусственного интеллекта, управление информацией без плагиата.

Иными словами, такой подход позволяет организовать активную деятельность обучающихся по усвоению исторических знаний, формировать у них осознанную поведенческую модель потребления информации. Пример простой коммуникации с GigaChat представлен на рисунке 33.

Какова была главная внешнеполитическая задача России в конце XVI - начале XVII века?



В конце XVI – начале XVII веков Россия столкнулась с рядом серьёзных вызовов как внутри страны, так и на международной арене. Главной внешнеполитической задачей этого периода было расширение территории государства и укрепление его позиций среди европейских держав. Рассмотрим ключевые аспекты этой задачи:

### **1. Борьба за выход к Балтийскому морю**

Одним из важнейших направлений внешней политики России был поиск выхода к Балтийскому морю. Это имело стратегическое значение, поскольку контроль над балтийским побережьем обеспечивал доступ к европейским торговым путям и позволял бы укрепить экономические связи с западными странами. Однако эта цель постоянно сталкивалась с сопротивлением со стороны Швеции, которая контролировала значительную часть побережья Балтики.

**Рисунок 33 – Фрагмент коммуникации с искусственным интеллектом**

Ряд авторов указывают на ошибки и ограничения, допускаемые искусственным интеллектом. Г. И. Герасимов отмечает, что в ответах GigaChat «на исторические темы нередко фактические ошибки, например, он утверждает, что Иван Грозный установил патриаршество в России, хотя это было сделано после его смерти. Описывая реалии XVIII века, ИИ сетует на то, что «В России не было опыта демократического правления, и большинство населения не понимало, как работает демократия... Оппозиция была слабой и неорганизованной, и не могла противостоять царской власти... Россия была в состоянии политической нестабильности, что затрудняло проведение реформ и ограничение власти царя» [8].

На многие запросы в рамках исторических проблем GigaChat не отвечает, аргументируя, что он «не запрограммирован на обсуждение определенных тем и готов помочь вам с любыми вопросами, которые не нарушают законы и этические нормы» [8, 9].

В целом, следует отметить, что используемые сегодня публичные версии ChatGPT, GigaChat и т. д. являются универсальными инструментами для получения информации и не являются узкоспециализированными экспертными системами. Обучение моделей искусственного интеллекта историческим темам для целей образования должно осуществляться на основе критически отобранных источников, целостных данных, на принципах научности и объективности.

**Нейросети для создания изображений** по текстовому и голосовому запросу Kandinsky 3.1, Шедеврум, Алиса (с опцией «Давай нарисуем»), GigaChat ориентированы на иллюстрирование вербальных описаний на общие темы. Сложность для визуализации исторических понятий, событий, сюжетов состоит в том, что модели обучены на массивах современной информации, соответственно, обработка устаревших лексем, терминов для искусственного интеллекта вызывает затруднения.



Чтобы правильно проиллюстрировать желаемый фрагмент, необходимо детально и качественно прописывать текстовый запрос. Например, *«Пещера. Вокруг костра сидят древние люди. Три человека. Одеты в звериные шкуры. Костер освещает пещеру»*. Чем конкретнее запрос, тем качественнее ответная визуализация. Вместе с тем важно проверять результат работы нейросети, поскольку интеллектуальный художник склонен ошибаться в деталях, дорисовывать незаметные, на первый взгляд, элементы. Пример работы Kandinsky 3.0. представлен на рисунке 34, GigaChat – на рисунке 35, Алисы – на рисунке 36.



**Рисунок 34 – Пример иллюстрации по текстовому запросу.  
© Kandinsky 3.0.**



**Рисунок 35 – Пирамида. Древний Египет. © GigaChat**



**Рисунок 36 – Колизей. Рим. © Алиса**

Нужно отметить, что ни законодатель, ни педагогическое сообщество не ставят сегодня задачу перед искусственным интеллектом по вопросу визуализации учебной информации по истории. Более того, учитывая, что одной из проблем исторической науки является установление объективности и достоверности интерпретации исторических событий, фактов, явлений, применение нейросетей педагогами и обучающимися в образовательном процессе требует взвешенного и оправданного подхода.

При наличии массива оцифрованных документальных и художественных исторических источников особой необходимости в использовании данного ресурса для целей визуализации информации нет.

### **5.11. Интерактивные рабочие листы**

**Интерактивный рабочий лист** (далее – ИРЛ) представляет собой инновационный учебный инструмент, который включает применение облачных сервисов и веб-технологий для оптимизации учебного процесса. ИРЛ ориентирован на развитие специфических навыков и умений обучающихся и сконструирован таким образом, что ученики не только усваивают материал, но и осваивают новые методы работы [12, с. 180].

Обобщив мнения педагогов, Е. В. Миренкова рассматривает «рабочие листы» как:

- модель урока и средство управления учением [3, 42];
- метод организации самостоятельной работы обучающихся [40];
- форму организации учебно-познавательной деятельности;
- средство и способ индивидуализации обучения;
- методический ресурс, направленный на формирование умений работать с информацией (структурировать и систематизировать ее,



перекодировать в разных системах, делать умозаключения и пр.) и переводить теоретические знания в практическую плоскость;

- инструмент организации и оценивания процесса и результатов обучения: оформленные рабочие листы фиксируют и наглядно демонстрируют приобретенный учеником образовательный опыт [13, 17]» [28, с. 118].

В связи с тем, что современный рабочий лист – это цифровой инструмент, включающий не только текстовые задания, но и ресурсы (ссылки на ресурсы) в аудио-, видеоформате, графические объекты, а также позволяющий производить интерактивное взаимодействие пользователя с контентом или другими пользователями (например, при организации совместного доступа обучающихся к ИРЛ в формате дистанционного обучения), можно говорить о повышении грамотности обучающихся в области использования ИКТ. Визуализация информационного контента в ИРЛ помогает обучающимся лучше понять и запомнить материал, так как визуальные образы легче ими воспринимаются и запоминаются. В зависимости от цели применения ИРЛ бывают нескольких видов [28, с. 119–120]:

- *обучающий* рабочий лист – предполагает активную работу школьников с текстом, прежде всего учебника, освоение нового, его присвоение и воспроизведение в заданной форме; применение новых знаний при выполнении упражнений. Высокой педагогической ценностью обладают рабочие листы, предусматривающие самостоятельный вывод школьниками новых знаний на основе выполнения указаний рабочего листа, т. е. при работе с заданиями таких рабочих листов школьники как присваивают знания в готовом виде, так и выводят их самостоятельно;

- *тренировочный* рабочий лист – основное предназначение – отработка знаний и способов действий. Формы и содержание заданий в них, а также и способы представления ответов, разнообразны: текстовые, графические, табличные и пр.;




- *исследовательский* рабочий лист – включает описание программы исследования, прежде всего экспериментального. Эксперимент может служить средством проверки гипотезы, доказательства или опровержения какого-либо утверждения / факта, способом решения учебной проблемы;

- *рефлексивный* рабочий лист, или лист-резюме по теме, разделу, курсу;

- *комбинированный* рабочий лист.

Для оптимизации процесса создания и использования ИРЛ в учебно-образовательном процессе учителю можно обратить внимание на следующие сервисы, представленные в таблице 10.

**Таблица 10 – Сервисы для разработки интерактивных рабочих листов**

Название	Ссылка
 <b>FlikTop</b>	<a href="https://fliktop.com/">https://fliktop.com/</a>
 <b>УДОБА</b>	<a href="https://udoba.org/">https://udoba.org/</a>
 <b>dia class</b>	<a href="https://diaclass.ru">https://diaclass.ru</a>

### **Пример тренировочного рабочего листа № 1**

#### ***Виртуальное путешествие по средневековому замку***

**Ф.И. обучающегося** \_\_\_\_\_

#### ***План работы***

№ п\п	Задания	Ссылка
1.	Используя интернет-ресурсы, найдите информацию о средневековых замках Европы (исторические сведения, фотографии), создайте собственную тематическую коллекцию изображений с помощью сервиса Яндекс.Документы / Презентации (ссылка на ресурс: <a href="https://docs.yandex.ru/docs?type=pptx">https://docs.yandex.ru/docs?type=pptx</a> ).	
2.	Составьте виртуальную экскурсию по средневековому замку (в виде презентации), используя предложенные понятия: рыцари, сеньор, таран, источник воды, ров, подвесной мост, земляной вал, смотровые башни, бойницы, донжон.	
3.	Разместите ссылки для просмотра презентаций в таблице тренировочного рабочего листа	
Домашнее задание: Представьте, что Вы стали хозяином средневекового замка. Что Вы предприняли бы для сохранения этого архитектурного сооружения?		

### **Пример обучающего рабочего листа № 2**

#### ***Тема: Немецкий оккупационный режим на территории СССР***

№ п\п	Класс	Ф. И. обучающегося

#### ***Инструктаж***

*Используя предложенную литературу, документальный фильм, фото и документы, проведите журналистское расследование об оккупационном режиме на территории СССР в годы Великой Отечественной войны. Результаты работы представьте в виде онлайн-презентации, ссылку разместите в таблице.*

*Информационные источники:*

1. Альтман И. А. *Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: Учебное пособие для студентов*. М. : Изд-во фонда «Холокост», 2002. 320 с.

2. Балашов А. И., Рудаков Г. П. *История Великой Отечественной войны*. СПб. : Питер, 2006. 464 с.

3. *История России. XX в.: Материалы и документы для школьников и поступающих в вузы* / В. А. Мазур, Н. Н. Баранов, Л. Я. Баранова и др.; Под ред. М. Е. Главацкого. М. : Дрофа, 1999. 608 с.

4. Хоскинг Джеффри. История Советского Союза. 1917–1991. М. : Сogласие, РУ-СИЧ, 2001.
5. Сайт «Военная литература». URL: [militera.lib.ru](http://militera.lib.ru).
6. Федеральный проект «Без срока давности». URL: <https://безсрокадавности.рф/>.

### **План работы**

№ п/п	Вопросы	Ссылка
1.	План «Ост» для народов Восточной Европы: цель и задачи фашистов.	
2.	Какие территории предполагалось заселить немцами? Какими средствами планировалось держать славян в повиновении?	
3.	Какая теория служила для оправдания гитлеровских целей? Каким представляла советского человека фашистская пропагандистская машина?	
4.	Каковы итоги фашистского оккупационного режима?	
<u>Домашнее задание:</u> подготовь сочинение в форме эссе на одну из тем: 1. Что бы было, если бы фашизм победил? 2. Фашизм сегодня: почему это стало актуальным?		

Итак, используя систематически в повседневной педагогической практике интерактивные рабочие листы, учитель сможет не только развивать познавательные интересы обучающихся посредством организации самостоятельной работы по изучению предложенных тем, но и создать условия по совершенствованию ИКТ-компетенции, визуализируя учебный материал и развивая навыки самообразования.

### **5.12. Почтовая марка, политическая карикатура, агитационный плакат**

В качестве визуальных источников на уроках истории можно использовать почтовые марки и почтовые блоки (особая форма выпуска знаков почтовой оплаты, при которой одна или несколько марок печатаются небольшим листком с сувенирным полем), которые посвящены юбилейным историческим событиям или юбилейным датам, выдающимся историческим личностям. Данный вид визуальных источников часто предлагается в заданиях ГИА с целью проверки знания фактов из истории, культуры, умений анализировать иллюстративный материал.

В процессе изучения истории используемый иллюстративный материал должен становиться все более сложным для анализа. В старших классах целесообразно использовать такие сложные для анализа изображения, как карикатуры, плакаты, почтовые марки, изображения монет и купюр. У обучающихся важно сформировать навык «чтения» нетекстового материала, который предполагает сформированность умения анализировать отдельные элементы изображения, связанные с определенными историческими событиями, явлениями, процессами, и на этой основе делать выводы.

## ***Почтовая марка***

На уроках истории можно использовать почтовые марки и почтовые блоки, посвященные юбилеям определенных исторических событий или юбилейным датам биографий исторических личностей.

Если почтовая марка посвящена какому-либо историческому событию, то на марке, как правило, будет указано название события, возможно дата исторического события, указание на юбилей (количество лет, прошедших с момента события), год выпуска марки. Варианты марок представлены на рисунке 37.



**Рисунок 37 – Почтовые марки**

**Алгоритм анализа почтовой марки, посвященной юбилею исторического события, включает ответы на вопросы:**

1. Какому историческому событию, посвящена почтовая марка? Что известно об этом историческом событии?
2. Когда выпущена историческая марка? В каком году? К какому юбилею исторического события приурочен выпуск почтовой марки?

Почтовые марки, посвященные историческому деятелю, как правило, содержат годы жизни, юбилей (количество лет, прошедших с рождения или смерти исторического деятеля), год выпуска марки. Варианты марок представлены на рисунке 38.



**Рисунок 38 – Почтовые марки**

**Алгоритм анализа почтовой марки, посвященной историческому деятелю, может включать ответы на следующие вопросы:**

1. Кто изображен на почтовой марке?
2. Вспомните, что вы знаете об этом историческом деятеле?
3. Современником каких исторических событий он был?
4. Каков его вклад в историю?
5. Определите, когда была выпущена историческая марка? В каком году?
6. К какому юбилею приурочен выпуск марки?

Важно обратить внимание обучающихся на информационный потенциал почтовой марки, предложить проанализировать текстовый материал марки, восстановить возможные пропущенные элементы. Например, вариант марок с открытой и закрытой (с помощью редактора) датой представлен на рисунках 39 и 40.



**Рисунок 39 – Марки с открытым и закрытым историческим периодом**



*Образец почтовой марки*



*Изображение почтовой марки с закрытым хронологическим периодом*

**Рисунок 40 – Почтовая марка для образовательной задачи**



**Пример задачи, направленной на формирование навыков и умений по определению хронологии событий, анализа иллюстративного исторического материала.**

*1. Рассмотрите почтовую марку и определите, в каком году она была выпущена?*

*2. Кто руководил государством в тот период, когда была выпущена данная марка?*

Обучающиеся смогут выполнить это задание лишь в том случае, если:

а) обратят внимание на надпись на марке «36 лет Великой Октябрьской социалистической революции» и будут знать дату этого исторического события;

б) будут знать дату образования СССР и проведут несложный математический расчет ( $1922 + 60 = 1982$ ), а также вспомнят, кто руководил СССР в 1982 году.

### ***Политическая карикатура***

Характерным визуальным отражением советской эпохи являются политическая карикатура и агитационный плакат.

Работа по формированию умений анализировать данный иллюстративный материал должна начинаться с объяснений его художественных особенностей.

Политическая карикатура всегда была одним из важнейших средств агитации. Она так же, как картина или плакат, представляет собой исторический документ, характеризующий особую историческую эпоху.

Карикатура как исторический источник выполняет несколько важных функций:

- 1) функцию визуализации;
- 2) мотивационно-стимулирующую функцию;
- 3) аксиологическую функцию;
- 4) познавательную функцию;
- 5) практическую функцию [37, с. 216].

Учебные задания по анализу политических карикатур дают возможность сформировать умения «читать» изображение, соотносить его с определенной эпохой; выявлять взгляды автора карикатуры на события и явления.

Организация изучения исторического материала на основе карикатуры достаточно сложна. Как правило, карикатура – условное и всегда субъективное отражение исторических фактов. Это отражение сконцентрировано на характерных чертах исторического явления или процесса, воздействует на эмоции и предполагает развитое умение анализировать информацию. При анализе карикатуры как источника получения знаний можно воспользоваться следующим алгоритмом [34].

### **Алгоритм анализа карикатуры**

1. Опишите карикатуру. Назовите действующих лиц или опишите объекты (предметы), изображенные на карикатуре.

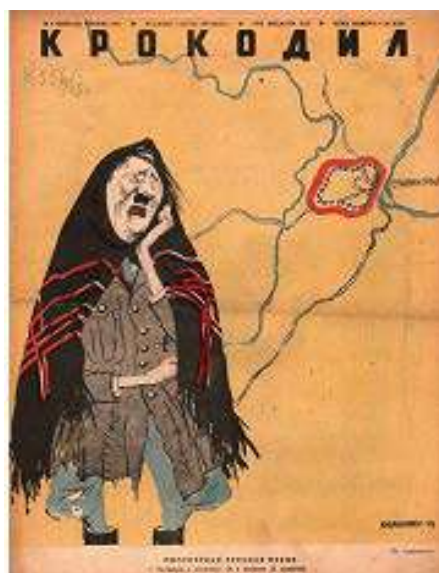
2. Определите, какому историческому событию (явлению) посвящена данная карикатура, определите исторический период, к которому она относится.

3. Используя исторические знания, вспомните известные факты, относящиеся к историческому событию (явлению), которому посвящена карикатура.

4. Обратите внимание, есть ли на карикатуре условные или символические детали? Какие исторические факты, персонажи, проблемы представлены в символической форме? Объясните, какую роль играет символическое условное изображение?

5. Определите, какие черты этого события (явления) высмеивает автор в карикатуре?

6. Какое отношение к событию хочет сформировать автор? В чем заключается главная идея карикатуры?



**Рисунок 41 – Карикатура «Потеряла я колечко (а в колечке 22 дивизии)».**  
**Кукрыниксы 1943 год. На обложке журнала «Крокодил» № 3, 1943 год**

Одним из полезных ресурсов для подбора иллюстративного материала для урока истории является электронный архив журнала «Крокодил» (<https://crocouno.ru/>).

Учебные задания по анализу карикатуры адаптивны к разным этапам урока. Например, на этапе актуализации можно рассмотреть несколько изображений (карикатур) на одну тему, затем предложить обучающимся определить, какому историческому событию (явлению) посвящены данные карикатуры, к какому историческому периоду они относятся.

В ходе анализа важно обращать внимание на характерные черты эпохи, находить в визуальных памятниках изучаемого периода ключевые знаки, символы, раскрывать смысл (главную идею) карикатур.



### ***Агитационный плакат***

Агитационный плакат – жанр универсальный, самый массовый и общедоступный вид изобразительного искусства. Специфика художественного языка плаката проста и лаконична. Примеры агитационных плакатов представлены на рисунке 42.



**Рисунок 42 – Агитационные плакаты**

#### **Алгоритм анализа агитационного плаката**

1. Определите, с какой целью создан плакат?
2. Определите, какому историческому событию, явлению посвящен плакат?
3. Какие характерные черты (средства художественной выразительности) помогают определить хронологические рамки исторического периода (явления), к которому относится агитационный плакат?
4. Охарактеризуйте отношение к данному событию (явлению), которое передает автор плаката?
5. Определите, к чему автор призывает?

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Цифровая трансформация образования открывает перед педагогами широкие возможности для использования разнообразных методов и средств обучения, способствующих улучшению качества образовательного процесса, в том числе за счет повышения наглядности и визуализации учебного материала. Среди актуальных и востребованных инструментов, применяемых на уроках истории, следует выделить ментальные карты, таблицы, инфографику, интерактивные исторические карты, оцифрованные картины, фотографии, виртуальные экскурсии и т. д.

Ментальные карты позволяют структурировать информацию, связывая различные факты и понятия в единую систему; способствуют лучшему пониманию сложных тем, облегчая восприятие и запоминание большого объема данных; развивают логическое мышление и навыки анализа у обучающихся.

Табличное представление информации помогает систематизировать данные, сравнивать и анализировать их. Таблицы удобны для изучения хронологии событий, сопоставления характеристик разных эпох или цивилизаций.

Инфографика, сочетая текстовую информацию с иллюстративными элементами, особенно полезна при изучении статистических данных, демографии, отражения динамики и количественных показателей. Она делает сложные темы более доступными для понимания, привлекая внимание учащихся и стимулируя интерес к предмету.

Интерактивные карты предоставляют возможность обучающимся исследовать географический контекст исторических событий, изменять временные периоды и наблюдать за изменениями границ, перемещениями армий и миграциями населения.

Оцифрованные картины, фотографии, виртуальные экскурсии и реконструкции позволяют погрузиться в атмосферу прошлого, визуально представить себе жизнь людей в разные эпохи. Они обогащают уроки, добавляя эмоциональную составляющую и создавая эффект присутствия.

Исторические карикатуры, агитационные плакаты и почтовые марки обладают высокой образовательной ценностью благодаря своей способности передавать дух времени, раскрывать общественные настроения и политические взгляды эпохи. Карикатуры содержат сатиру и юмор, что делает их отличным средством для обсуждения актуальных вопросов и критического анализа исторических событий. Агитационные плакаты

демонстрируют идеологические установки и пропагандистские кампании, что помогает понять механизмы воздействия власти на общество. Почтовые марки отражают культурные и политические достижения стран, а также служат иллюстрацией важных событий и личностей. Все эти источники могут использоваться на уроках истории для развития у учащихся навыков интерпретации визуальной информации, улучшения понимания контекста изучаемого периода и формирования критического взгляда на прошлое.

Применение всех перечисленных инструментов на уроках истории, в целом, способствует формированию у обучающихся целостного представления о прошлом, развивает критическое мышление, улучшает навыки анализа и синтеза информации. В условиях цифровой трансформации образования такие подходы становятся неотъемлемой частью современного педагогического арсенала, обеспечивая высокий уровень мотивации и вовлеченности учащихся в учебный процесс<sup>28</sup>.

---

<sup>28</sup> Заключение подготовлено с помощью текстов, сгенерированных GigaChat.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И.** Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. № 5 (57). С. 58–72. EDN: YPFQVF.
2. **Аранова С. В.** Формирование культуры визуализации учебной информации школьника: дис. ... доктора пед. наук : 5.8.1 / Аранова Светлана Владимировна. СПб. , 2023. 412 с. EDN: LGSGOQ.
3. **Белозерова Л. А., Поляков С. Д.** Трансформация когнитивной сферы детей «цифрового поколения»: опыт анализа // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2021. Т. 10, вып. 1 (37). С. 23–32. EDN: DSZQBM.
4. **Богданова А. А.** Инфографика как способ визуализации информации в обучении истории // Мир науки и мысли. The World of Science and Ideas. 2023. № 4. EDN: RDNGUA.
5. **Вагин А. А.** Методика преподавания истории в средней школе: Учения о методах: Теория урока. М. : Просвещение, 1968. 434 с.
6. Восприятие длинных текстов поколением «цифровых островитян» / М. Е. Аникина, Т. А. Ермошкина, Д. З. Исаков, М. В. Кобзев [и др.] // Медиа-скоп. 2016. Вып. 1. EDN: WANPJV.
7. **Вулф М.** Читающий мозг в цифровом мире / Пер. с англ. М. М. Таштемиров. М. : АСТ, 2021. 256 с.
8. **Герасимов Г. И.** Уроки истории от искусственного интеллекта. URL: <https://histrf.ru/read/articles/uroki-istorii-ot-iskusstvennogo-intellekta> (дата обращения: 21.12.2024).
9. **Герасимов Г. И.** Какую историю пишет искусственный интеллект? // История и современное мировоззрение. 2024. Т. 6. № 1. С. 20–26. DOI: 10.33693/2658-4654-2024-6-1-20-26. EDN: FLKEUO.
10. **Голдовский Г.** Санкт-Петербург: Портрет города и горожан. СПб. , 2003. С. 168.
11. **Голубинская А. В.** Нейрокогнитивный подход к исследованию поколения z // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2016. № 1. EDN: XBELCN.
12. **Грахова С. И., Дедюхина Д. М.** Разработка и применение интерактивных рабочих листов в учебной деятельности начальной школы // Вестник Набережночелнинского государственного педагогического университета. 2024. № 2-2(50). С. 180–183. EDN: NYWNVU.
13. **Грекова А. А.** Особенности мышления представителей «цифрового поколения» // Психология. Психофизиология. (дата обращения: 07.01.2024). 2019. № 1. EDN: VYCPWA.
14. **Гудков А. Н., Гудкова О. Н.** Работа с видеоматериалами на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2002. № 8. С. 51–55.
15. **Давидовская Г. Э.** Дидактическое конструирование учебных исторических знаний в условиях «визуального поворота»: новые подходы // Государства Центральной и Восточной Европы в исторической перспективе : сборник

научных статей по материалам III Международной научной конференции, Пинск, 30 ноября – 1 декабря 2018 г. / Полесский государственный университет ; под ред. Р. Б. Гагуа. Пинск : ПолесГУ, 2018. Вып. 3. С. 345–351.

16. **Демкович В. Б.** «Он победил и время и пространство...». К 225-летию со дня рождения А. С. Пушкина. СПб. , 2024. 64 с.

17. **Дзундза А. И., Чудина Е. Ю.** Организация контроля учебных достижений обучающихся в условиях дистанционного обучения // Вестник Академии гражданской защиты. 2021. Вып. 1 (25). С. 94–100. EDN: RWEJGJ.

18. **Дутко Н. П.** Особенности мнемических процессов личности в цифровой среде // Педагогика. Психология. Философия. 2021. № 4 (24). EDN: DDVVMV.

19. **Иоффе А. Н.** Способы и подходы визуализации для повышения качества образования: опыт России // Научный журнал. 2013. № 2. С. 44–48.

20. **Козик Л. А., Кудрявцева С. А.** Преподавание истории в школе: теория и практика: учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред образования с белорус. и рус. яз. обучения. Минск : Аверсэв, 2022. 238 с.

21. Конспект лекций по дисциплине «Графика и визуализация» для студентов направления подготовки Профессиональное обучение (по отраслям), профиль «Информационные технологии и системы» (в 4-х частях). Часть 4 / Сост.: И. В. Владарский. Стаханов : ГОУ ВО ЛНР «ЛГУ им. В. Даля», 2022. 50 с.

22. **Корж В. Г.** Историческая наука и визуальный поворот: особенности восприятия // Сибирский философский журнал. 2023. № 2 (21). С. 26–35. EDN: BTRHMC.

23. **Короткова М. В.** Наглядность на уроках истории: Практик. пособие для учителей. М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с : ил. (Б-ка учителя истории). ISBN 5-691-00434-4.

24. **Лаптев В. В.** Инфографика: основные понятия и определения // Terra Linguistica. 2013. № 184. EDN: RXQTTZ.

25. **Лосев С. А.** Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 6. С. 64–68. EDN: KAWLVP.

26. **Мазур Л. Н.** «Визуальный поворот» в исторической науке на рубеже XX–XXI вв.: в поисках новых методов исследования // Диалог со временем. 2014. Вып. 46. С. 95–108. EDN: SCYWJT.

27. **Мамасьян С. А.** Соотношение понятий «наглядность», «визуализация», «визуальные источники» в школьном историческом образовании // Качество современного образования: традиции, инновации, опыт реализации. Сборник материалов X Всероссийской научно-практической конференции, г. Ставрополь, 22 апреля – 17 мая 2024 года. Ставрополь : СКИРО ПК и ПРО, 2024. 234 с. EDN: ZIQNUW.

28. **Миренкова Е. В.** Рабочий лист как средство организации самостоятельной познавательной деятельности в естественно-научном образовании // Ценности и смыслы. 2021. № 1(71). С.115–130. EDN: QRYZUT.

29. **Молотов К. С.** Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. № 6. EDN: PYCXIR.

30. **Мырзахметова А. Ж., Хлебников И. Д., Николаев И. В.** Практические рекомендации по развитию информационной культуры обучающихся.

Часть 1. Технологии развития навыков визуализации при обучении истории. Караганда : ТОО «ColorPRINT 2022». 2022 79 с.

31. **Пухов А. Ф.** О «периодической» таблице методов визуализации // Компьютерные инструменты в образовании. 2009. № 1. EDN: JXRRVR.

32. **Рассел Джесси** Диаграмма Исикавы. Лос-Анджелес: Книга по Требованию, 2013.

33. **Резник Н. А.** Визуализация учебного контента в современном информационном пространстве // Материалы международной научно-практической конференции «Информационно-образовательная среда современного вуза как фактор повышения качества образования», 01–03 ноября 2007 года, МГПУ / отв. ред. Р. И. Трипольский. Мурманск : МГПУ, 2007. С. 24–26.

34. **Соломонова В. И.** Использование карикатуры на уроке истории // Молодой ученый. 2014. № 20.2 (79.2). С. 49–51. EDN: TBFXNX.

35. **Стражев А. И.** Методы работы с исторической картой // Преподавание истории в школе. 2002. № 10.

36. **Студеникин М. Т.** Методика преподавания истории в школе: Учебник для студентов высшего учебного заведения. М. : 2000. 240 с. ISBN 5-691-00457-3.

37. **Филиппова Т. В.** Война в политической карикатуре (методика использования карикатуры на примере изучения темы «Русско-японская война») // Псковский военно-исторический вестник. 2017. № 3. С. 216–218.

38. **Философский словарь.** М. : Просвещение, 1987. EDN: YSFDSH.

39. **Ходырева Е. С., Калужина Е. С., Акользина М. К.** Приемы визуализации при изучении истории // Цифровая наука. 2020. № 12.

40. **Чечева Н. А.** Мониторинг профессиональных компетенций учителя в условиях изменения парадигмы образования: автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Чечева Наталья Алексеевна. СПб. , 2021. 27 с. EDN: GMPIUC.

41. **Шевченко С. Д.** Школьный урок: как научить каждого. М. , 1991.

42. **Ширшов Е. В.** Информация, образование, дидактика, история, методы и технологии обучения. Словарь ключевых понятий и определений: учебное пособие. М. : Издательский дом Академии Естествознания, 2017. 138 с. ISBN 978-5-91327-472-4. EDN: ZADDOJ.

43. **Шобонов Н. А., Булаева М. Н., Зиновьева С. А.** Искусственный интеллект в образовании // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79-4. С. 288–289. EDN: IPRJAG.

44. **Lévesque S.** (2014). “Why can’t you just tell us?”: Learning Canadian History with the Virtual Historian”. In K. Kee (Ed.), *Pastplay: Teaching and Learning History with Technology* (pp. 43–65). University of Michigan Press.

45. **Ponsoda-López de Atalaya S, Blanes-Mora R, & Moreno-Vera JR** (2023). The photographic heritage as a motivational resource to learn and teach history. *Front. Educ.* 8:1270851. doi: 10.3389/educ.2023.1270851. EDN: DUWJPZ.

46. **David J. Staley** Historical Visualizations. Ann Arbor, MI: MPublishing, University of Michigan Library. vol. 3, no. 3, November 2000 <http://hdl.handle.net/2027/spo.3310410.0003.304>.

*Учебное издание*

**Негода Елена Александровна**  
**Гром Екатерина Анатольевна**

**ТЕХНИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИИ  
В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ**

*Учебно-методическое пособие*

Издается в авторской редакции  
Оригинал-макет *Светлана Должикова*  
Дизайн обложки *Роман Бурак*

Подписано в печать 12.02.2025. Формат 60х90/16  
Усл.-печ. л. 5,81. Тираж 300 экз. Заказ № 12

ООО «УМЦ «Триада»  
Тел. 8 (495) 643-28-71  
127550, Москва, ул. Прянишникова, д. 23 А

Отпечатано в ПАО «Т8 Издательские Технологии»  
Тел.: +7 (499) 322-38-31  
109316, Москва, Волгоградский проспект, д. 42, корп. 5